CHORAL
ET
VARIATIONS
pour
HARPE et ORCHESTRE

Réduction pour
HARPE et PIANO

CH. M. WIDOR

Transcription de Concert pour
deux Pianos
PAR
I. PHILIPP.
Prix net: 5f

Réduction pour Harpe et Piano,	net:	5f
Partition d'orchestre.....	net:	15f „
Parties séparées d'orchestre,	net:	30f „
Chaque partie supplémentaire,	net:	1f50

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Editeurs-propriétaires pour tous pays.
Tous droits de reproduction réservés en tous pays y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

AU MÉNESTREL
MARQUE TEMPORAIRE
400 %
HEUGEL.

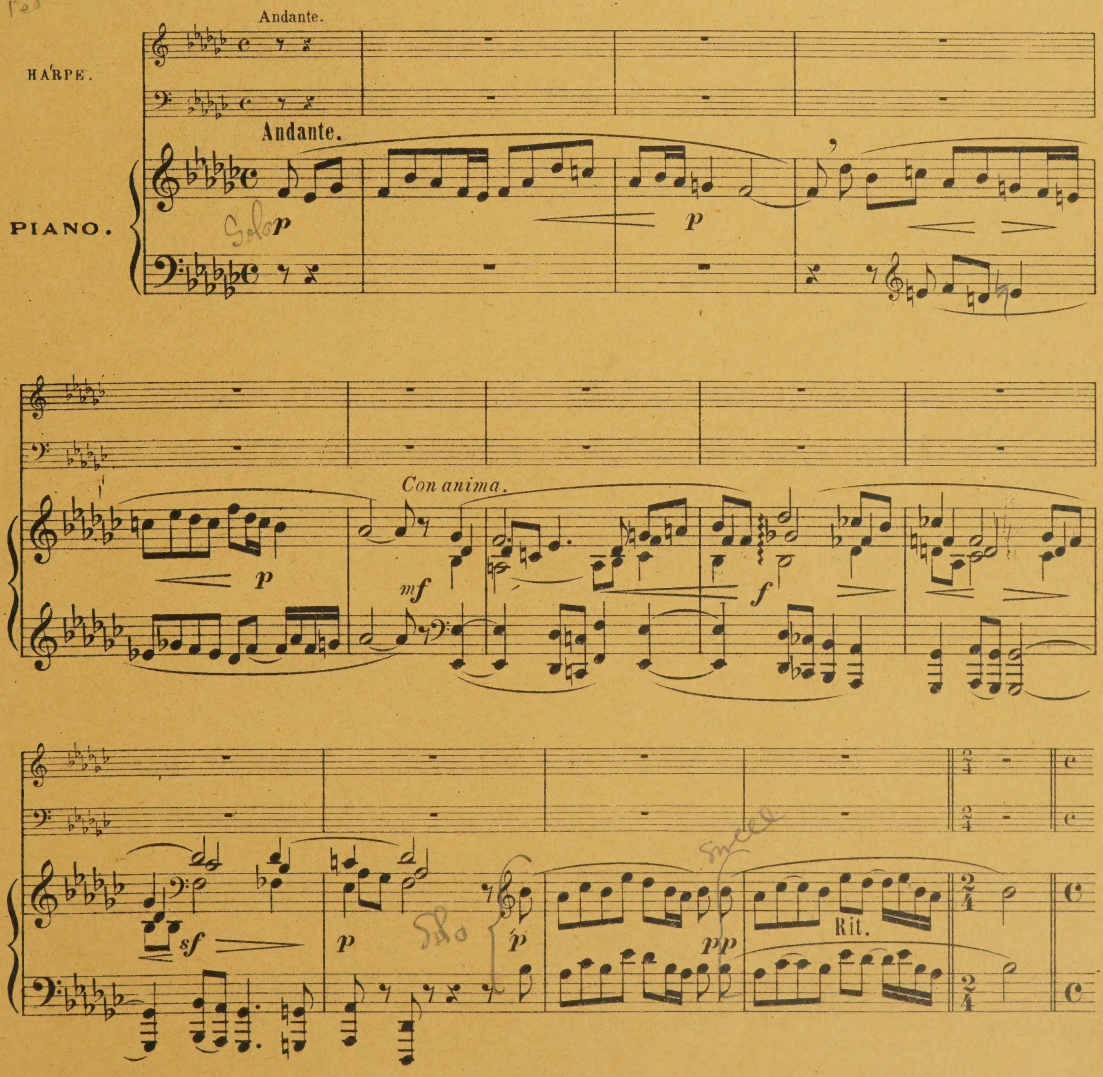
UPB

CHORAL ET VARIATIONS

POUR HARPE ET ORCHESTRE

(Réduction pour HARPE et PIANO.)

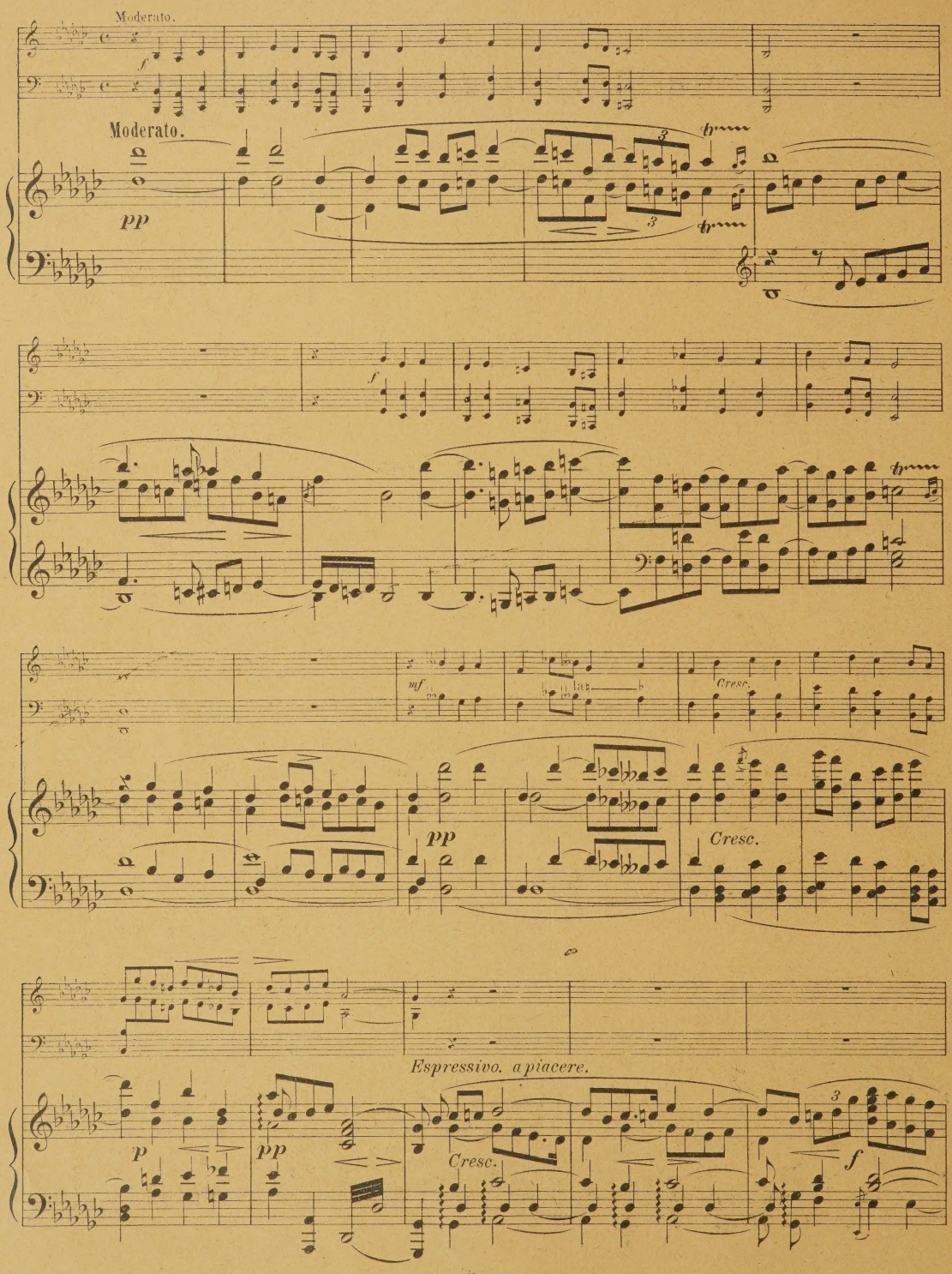
CH. M. WIDOR.

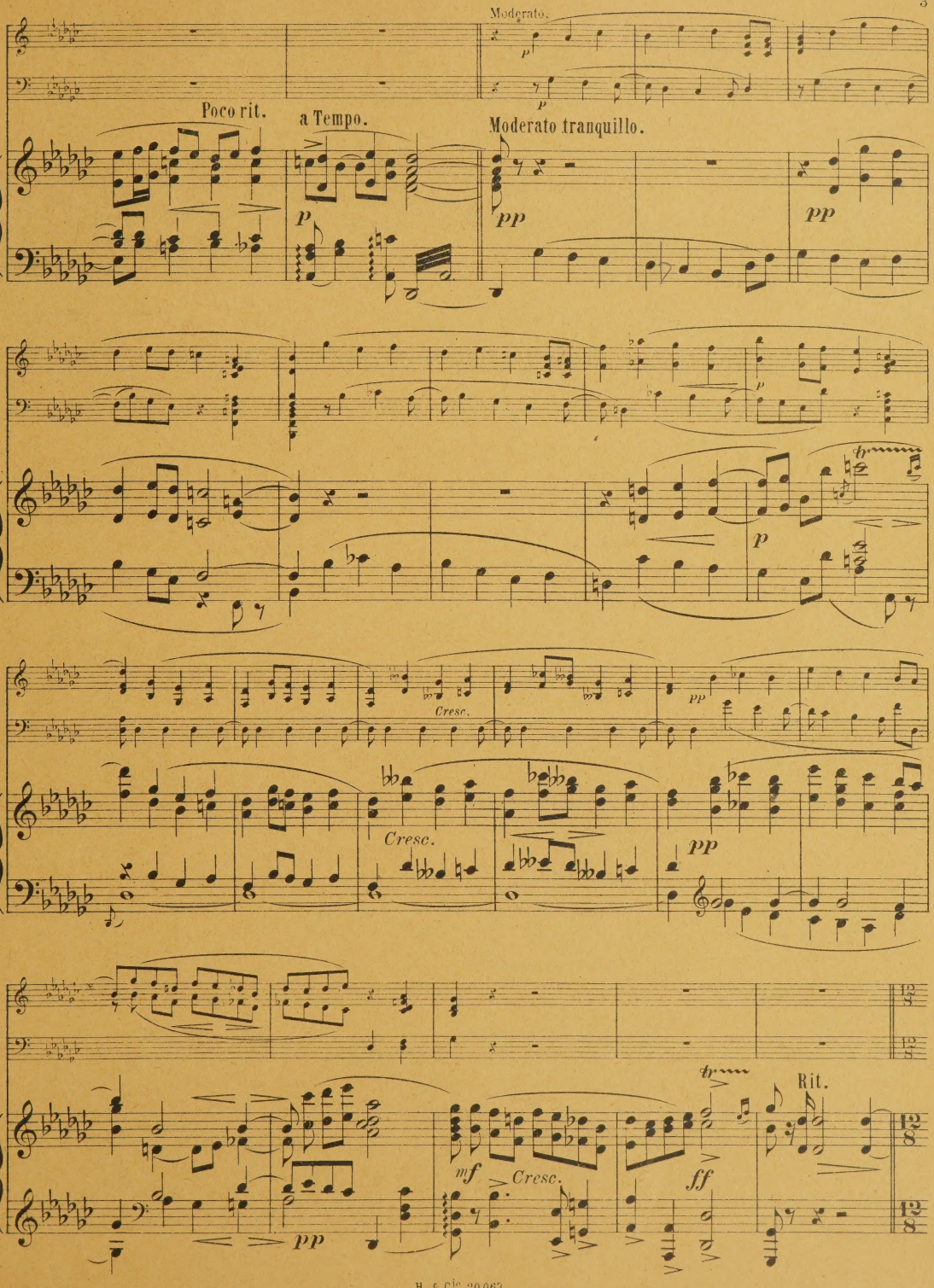


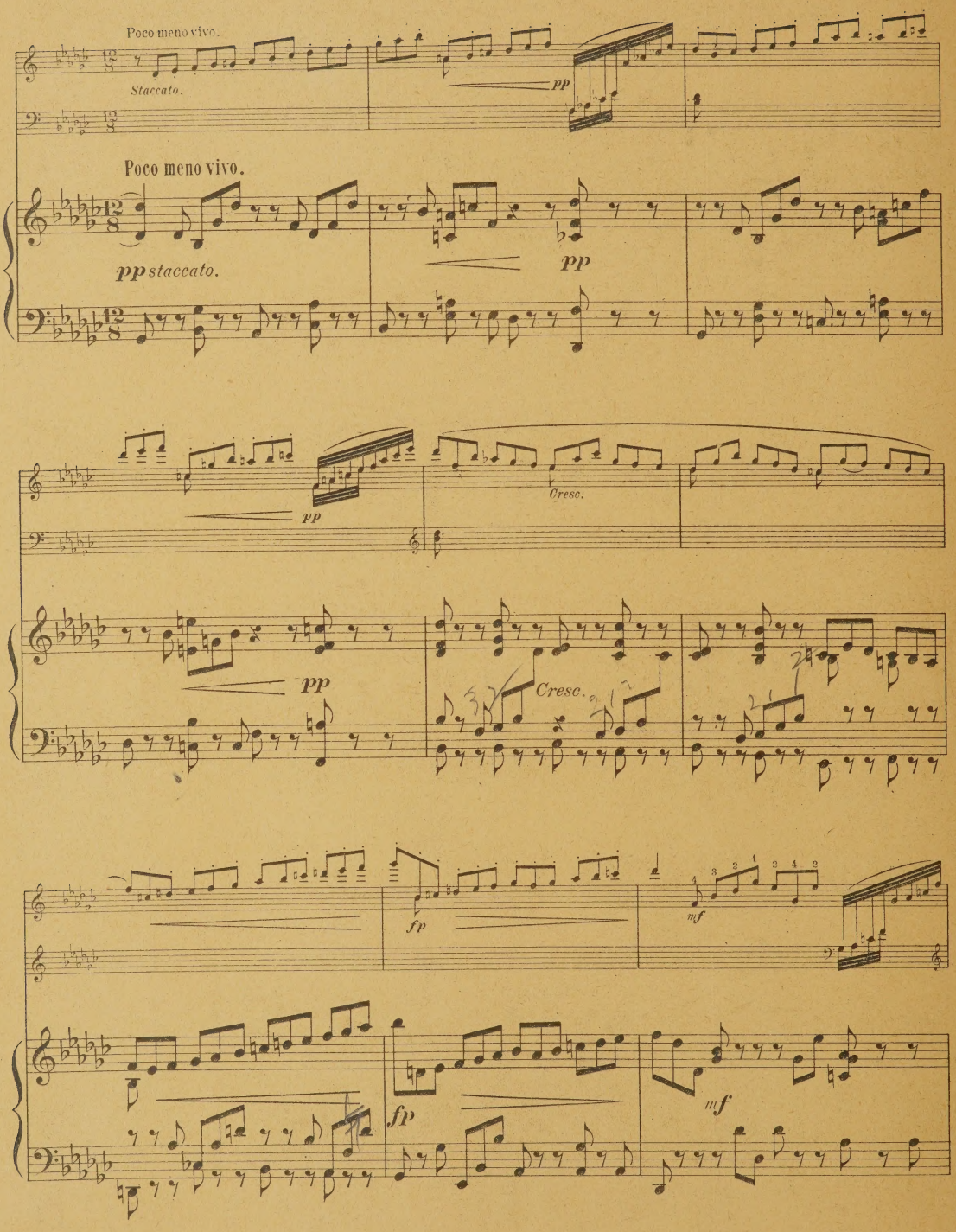
AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne.

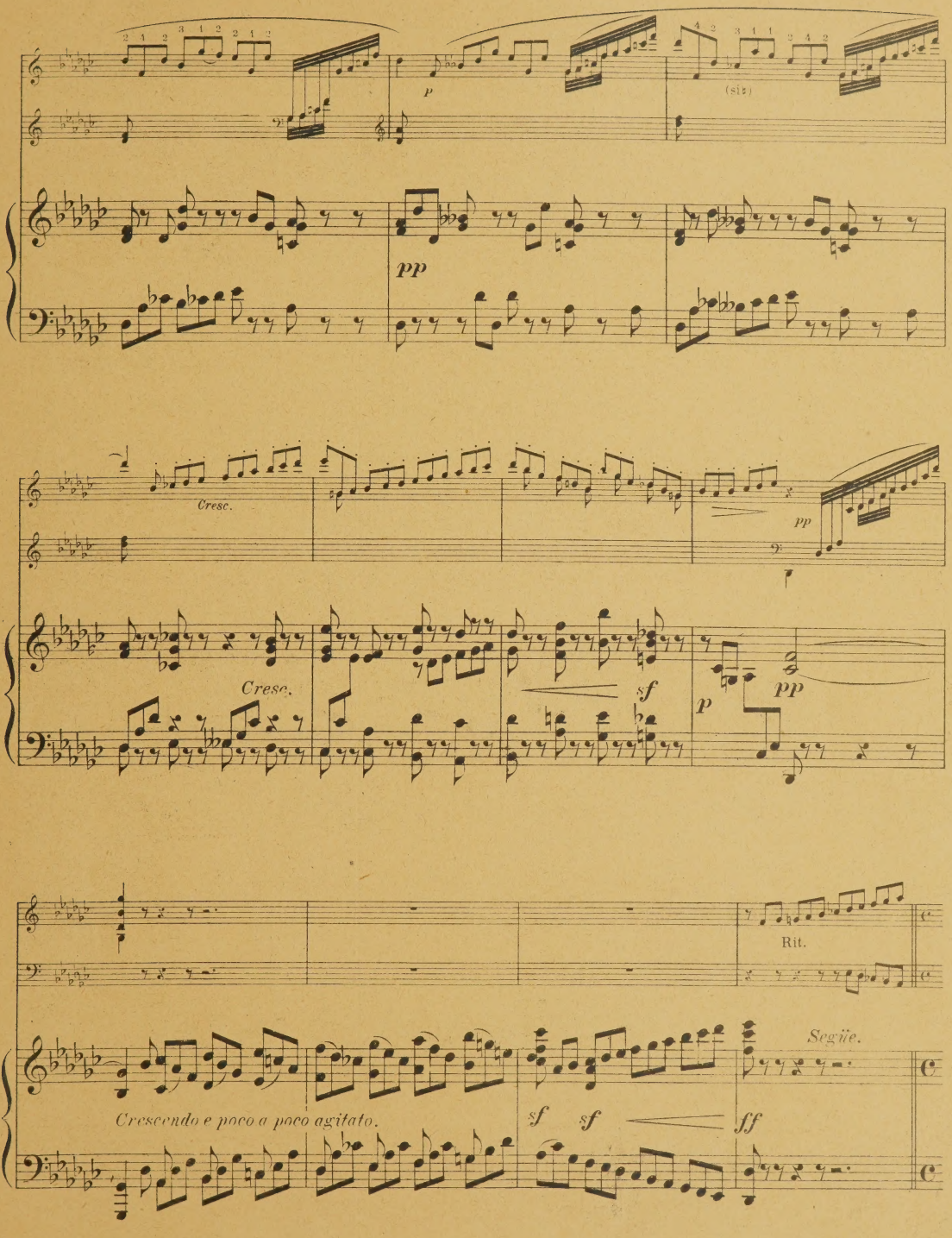
COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1900.
H. & Cie 20063.
Copyright renewed in 1927

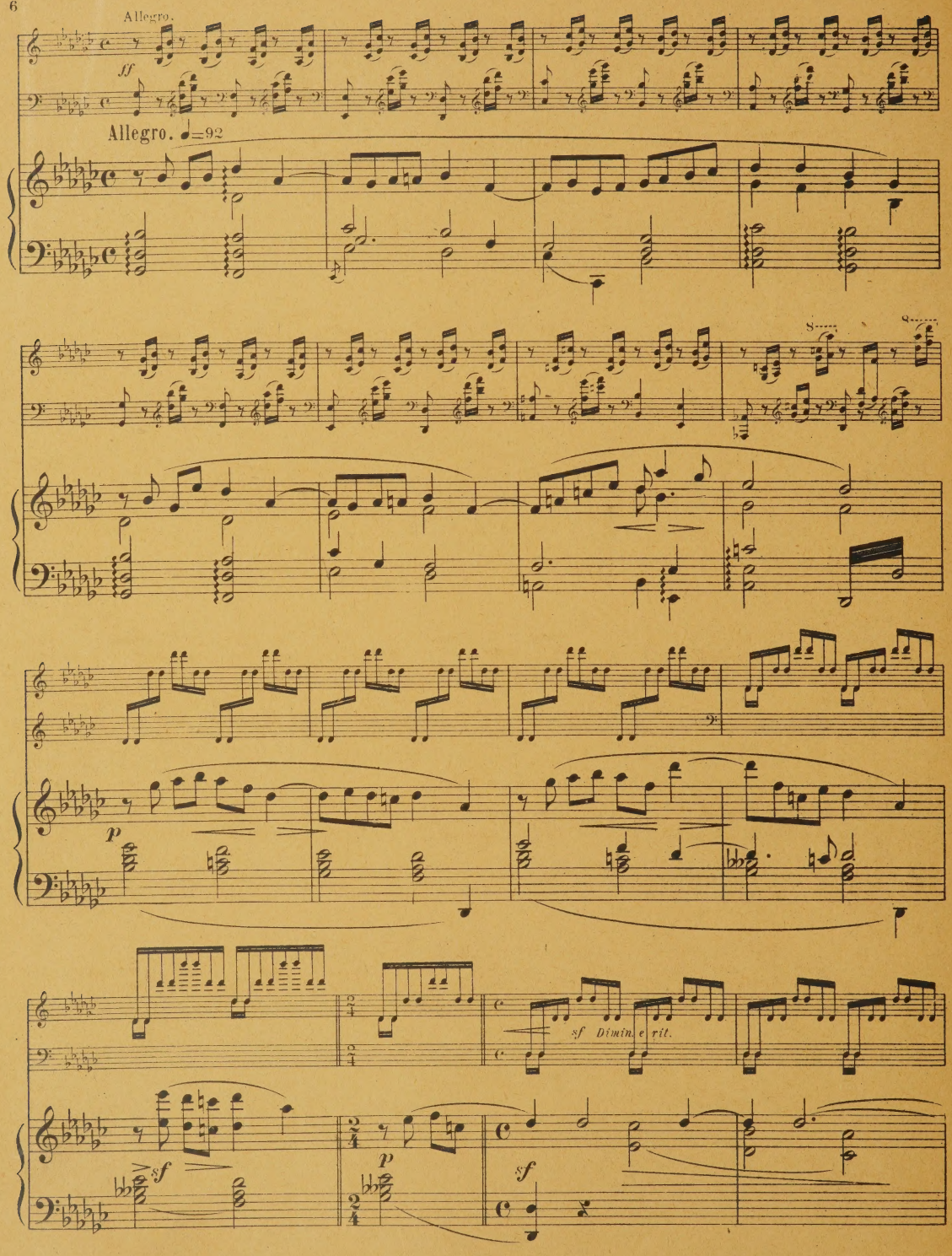
HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris.

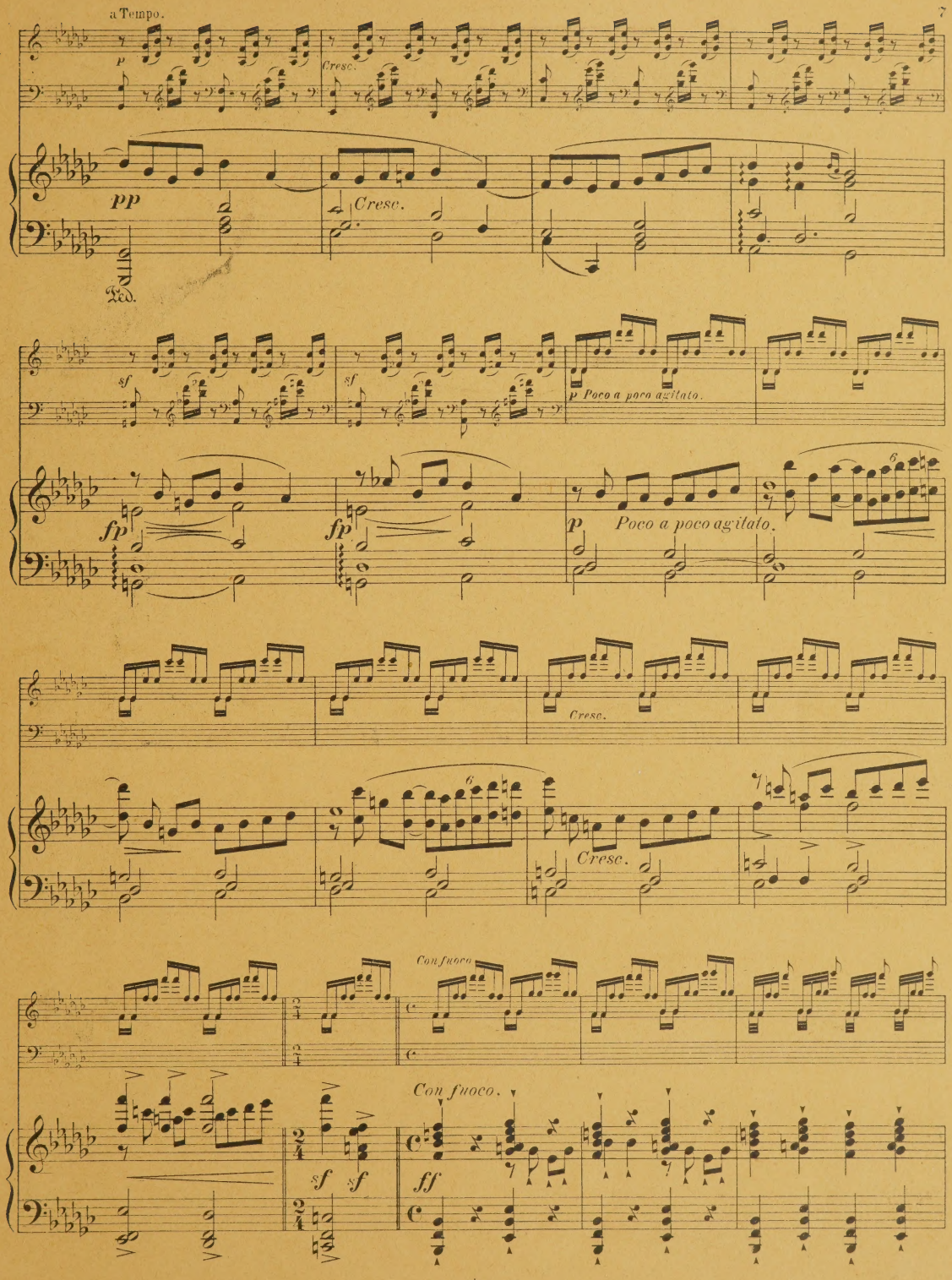

Moderato.
Moderato.
pp
f
mf
Cresc.
pp
Cresc.
Espressivo. a piacere.
p
pp
Cresc.
f

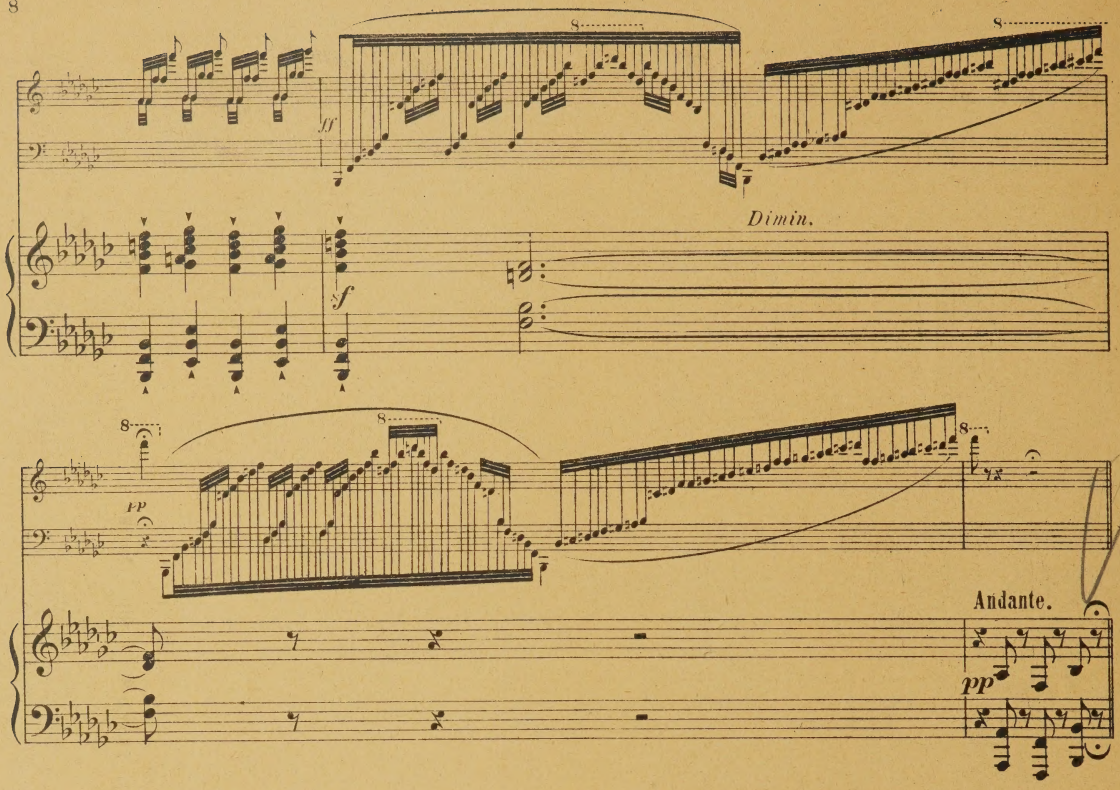

Moderato.
Poco rit.
a Tempo.
Moderato tranquillo.
Cresc.
Cresc.
Cresc.
Rit.

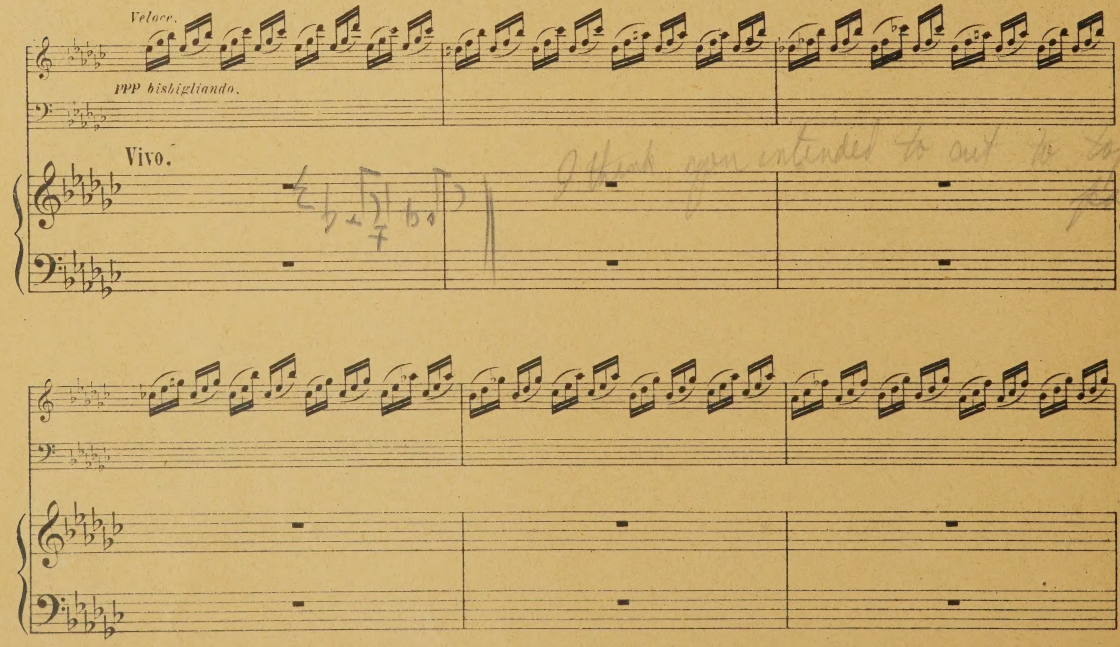

Poco meno vivo.
Staccato.
pp
Poco meno vivo.
pp staccato.
pp
pp
Cresc.
pp
Cresc.
fp
mf
fp
mf

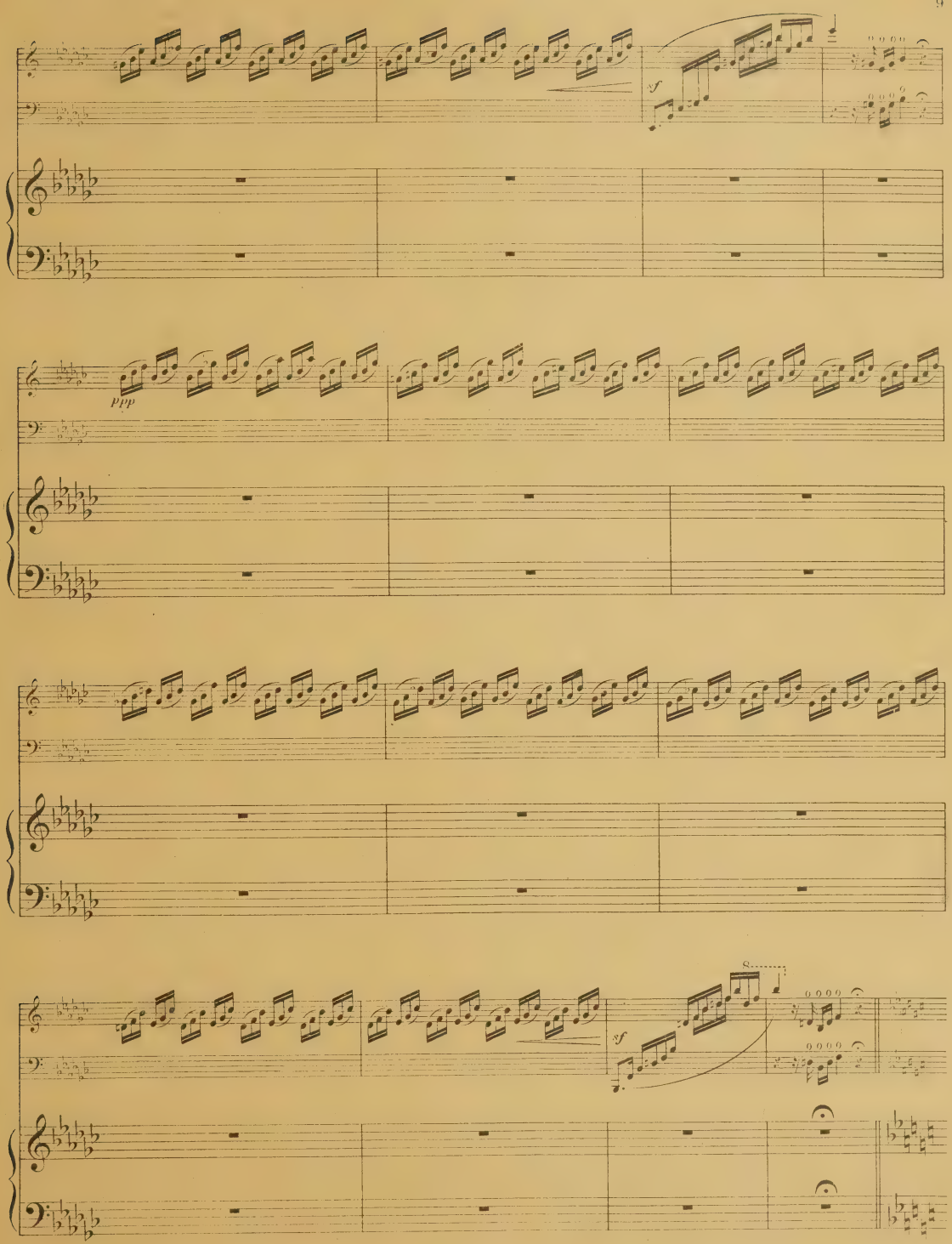

p
(sic)
pp
Cresc.
pp
Cresc.
sf
p
pp
Rit.
Següe.
Crescendo e poco a poco agitato.
sf
sf
ff

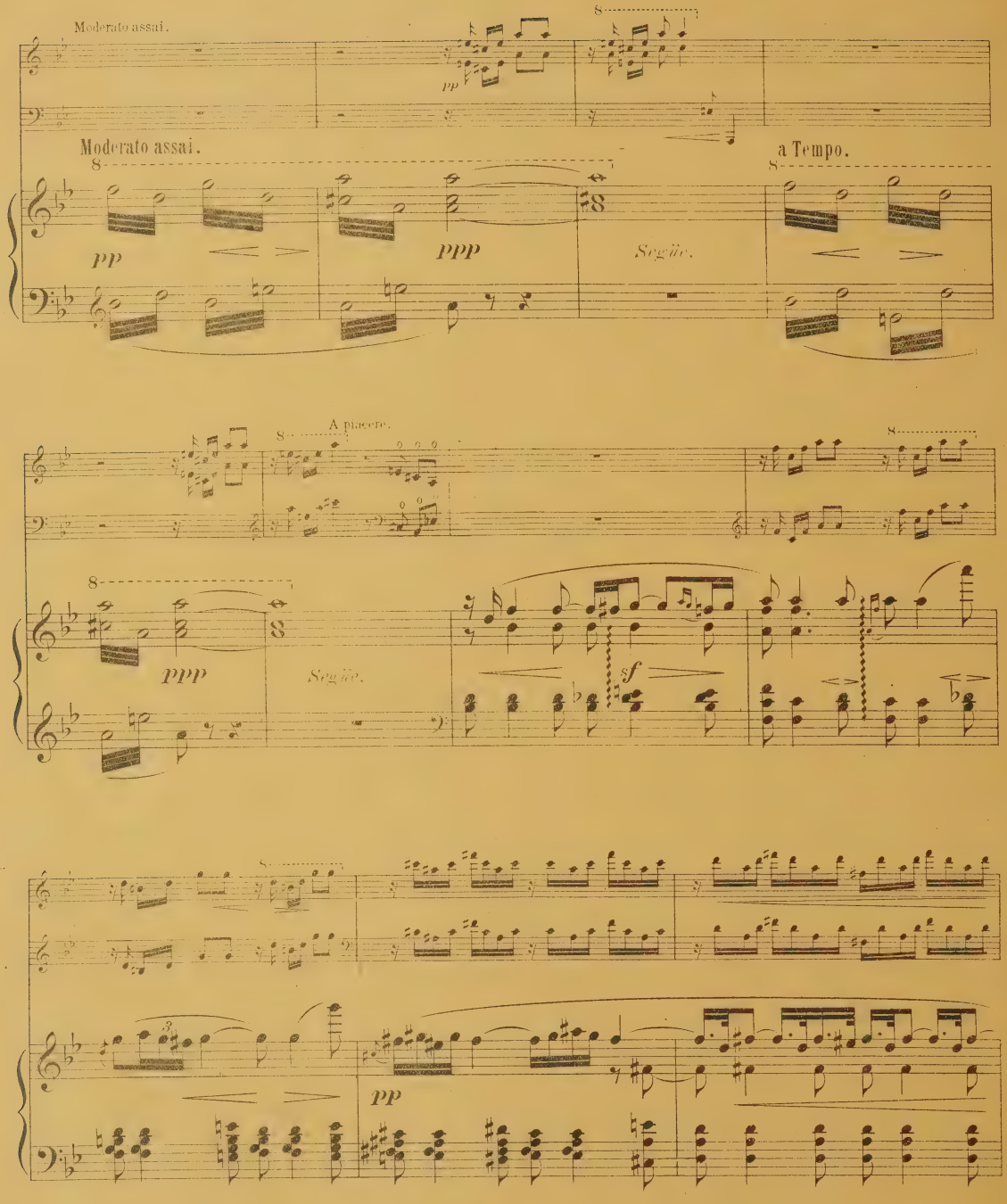

Allegro.
ff
Allegro. ♩=92
8
8
p
sf Dimin. e rit.
sf
p
sf

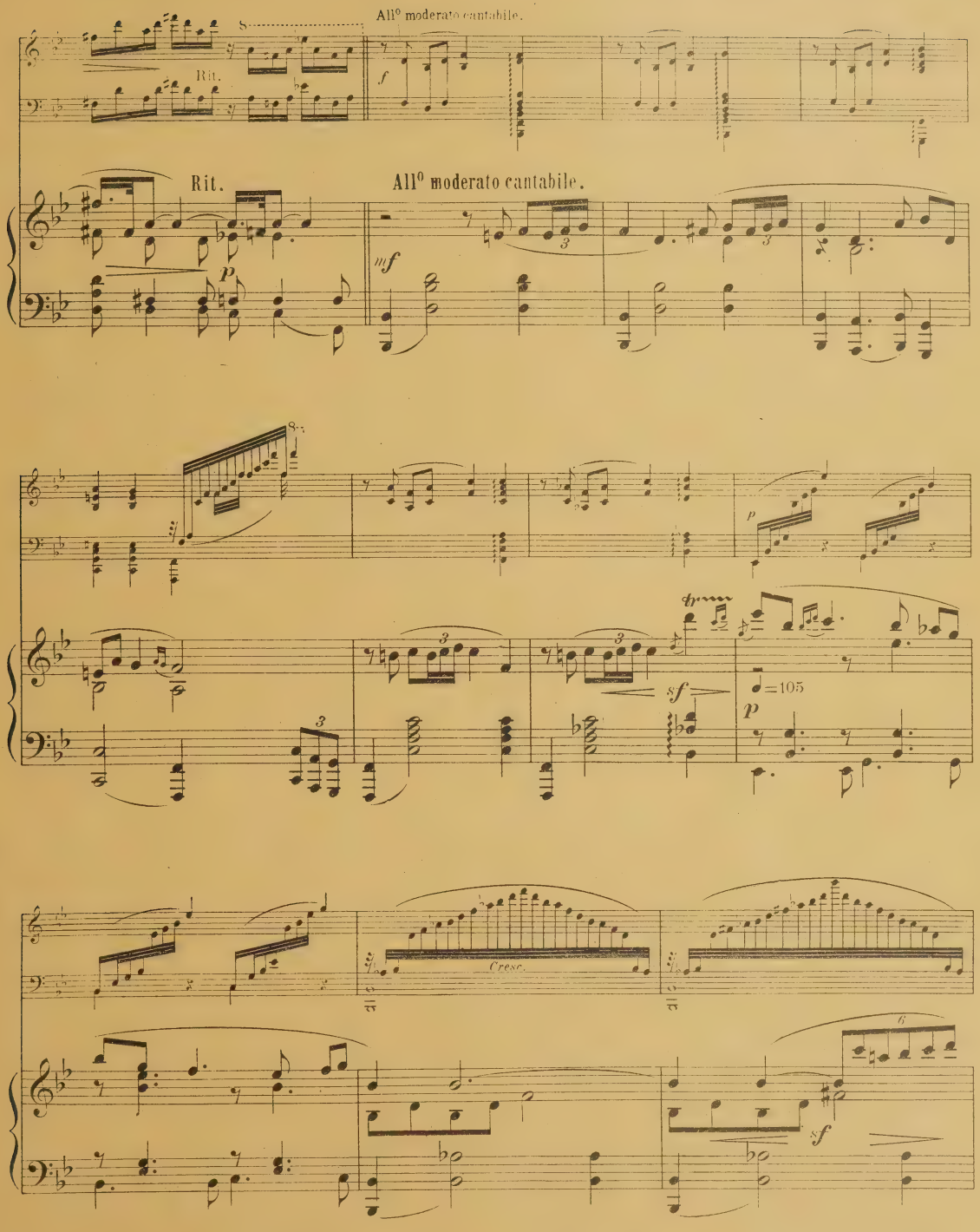

a Tempo.
Cresc.
Ped.
Poco a poco agitato.
Con fuoco.

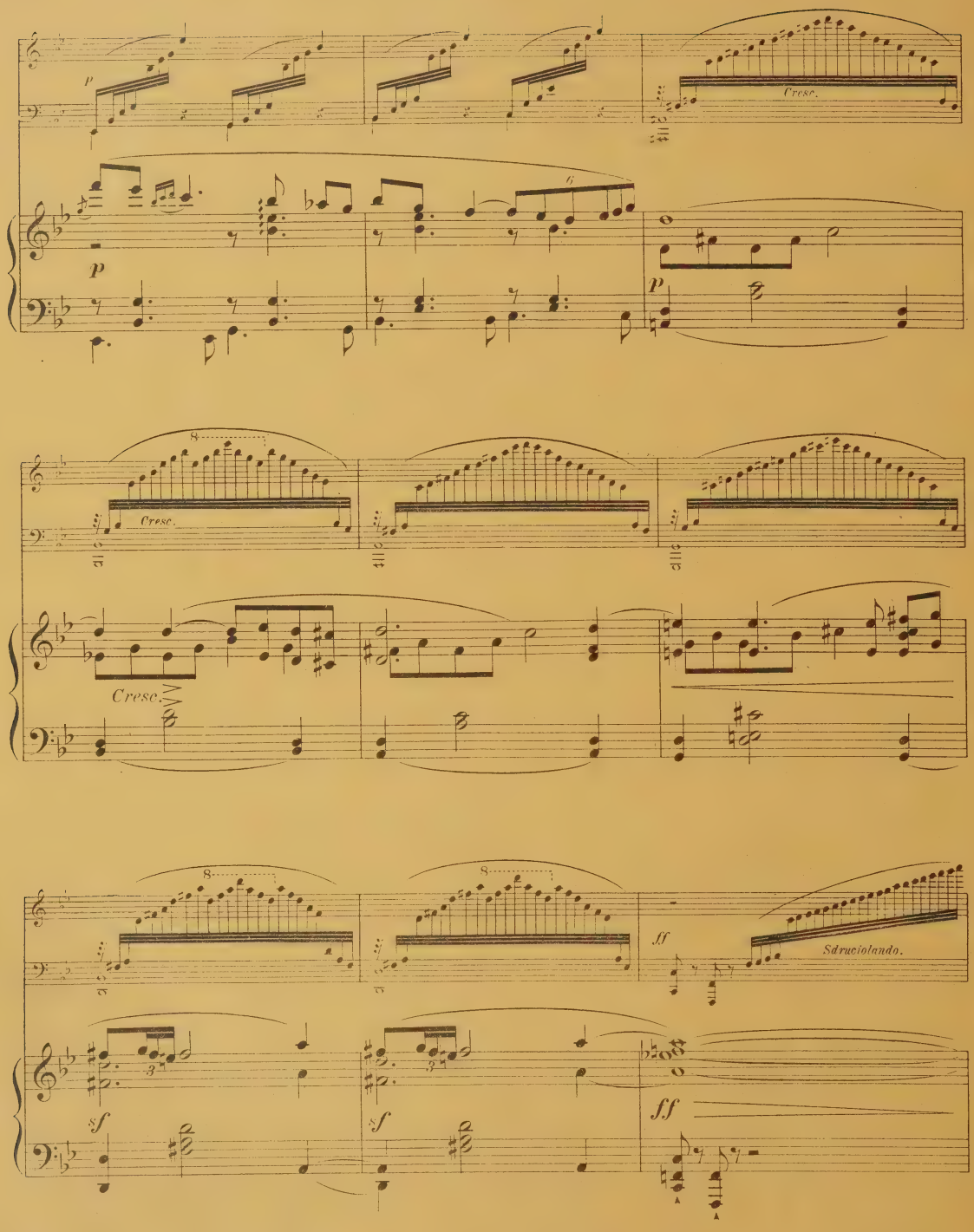

8
ff
Dimin.
f
8
8
8
pp
Andante.
pp

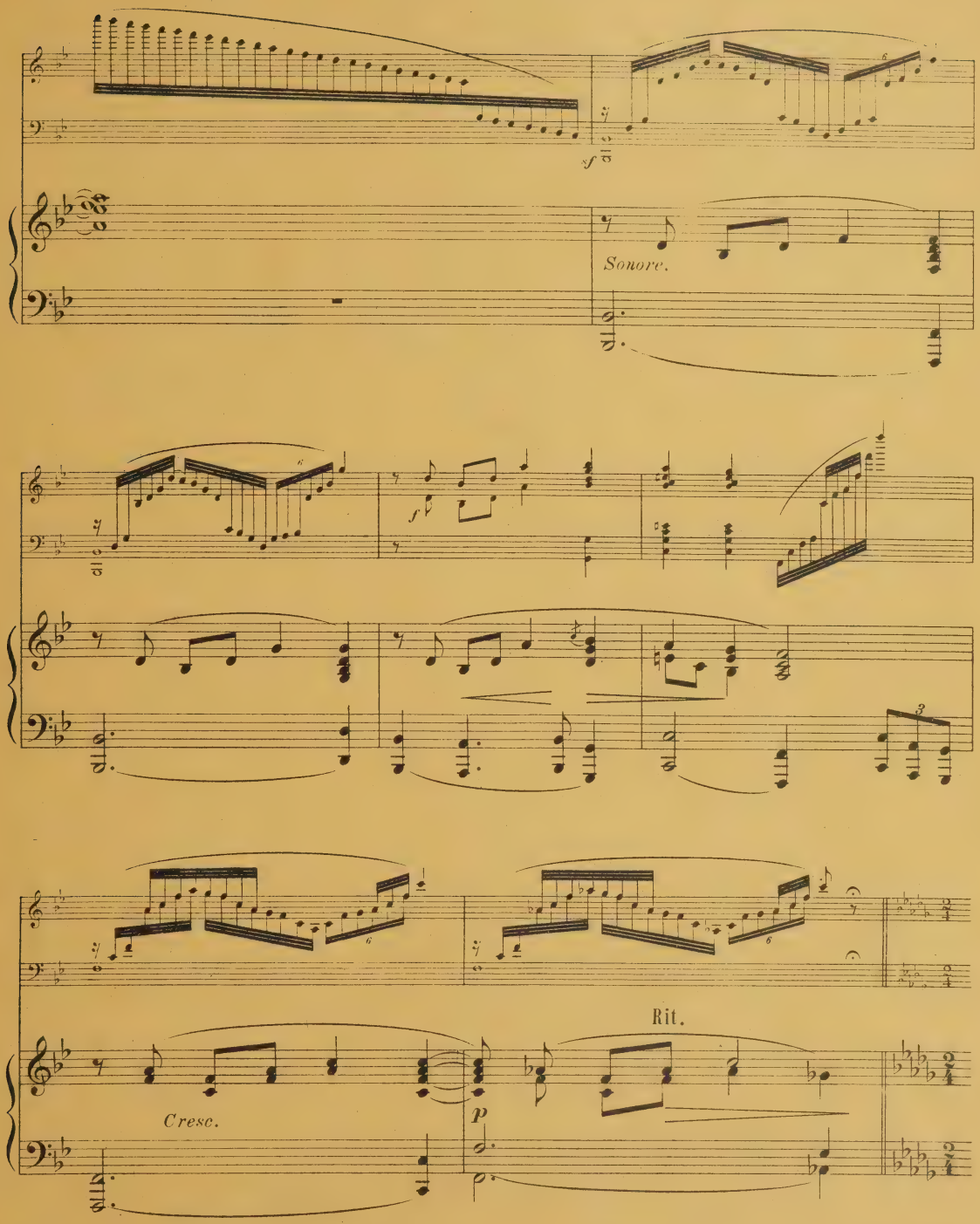

Veloce.
ppp bisbigliando.
Vivo.

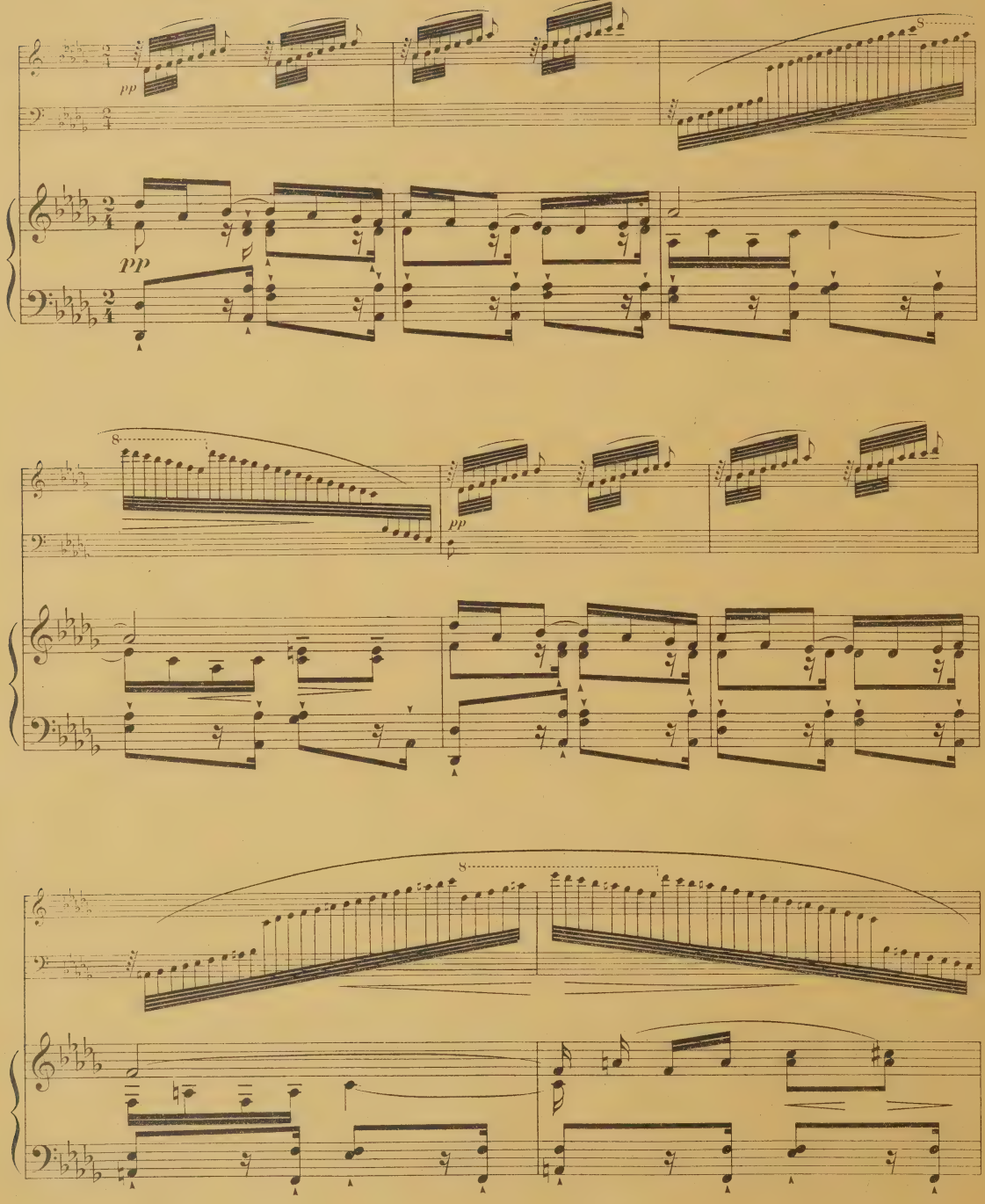

sf
ppp
sf

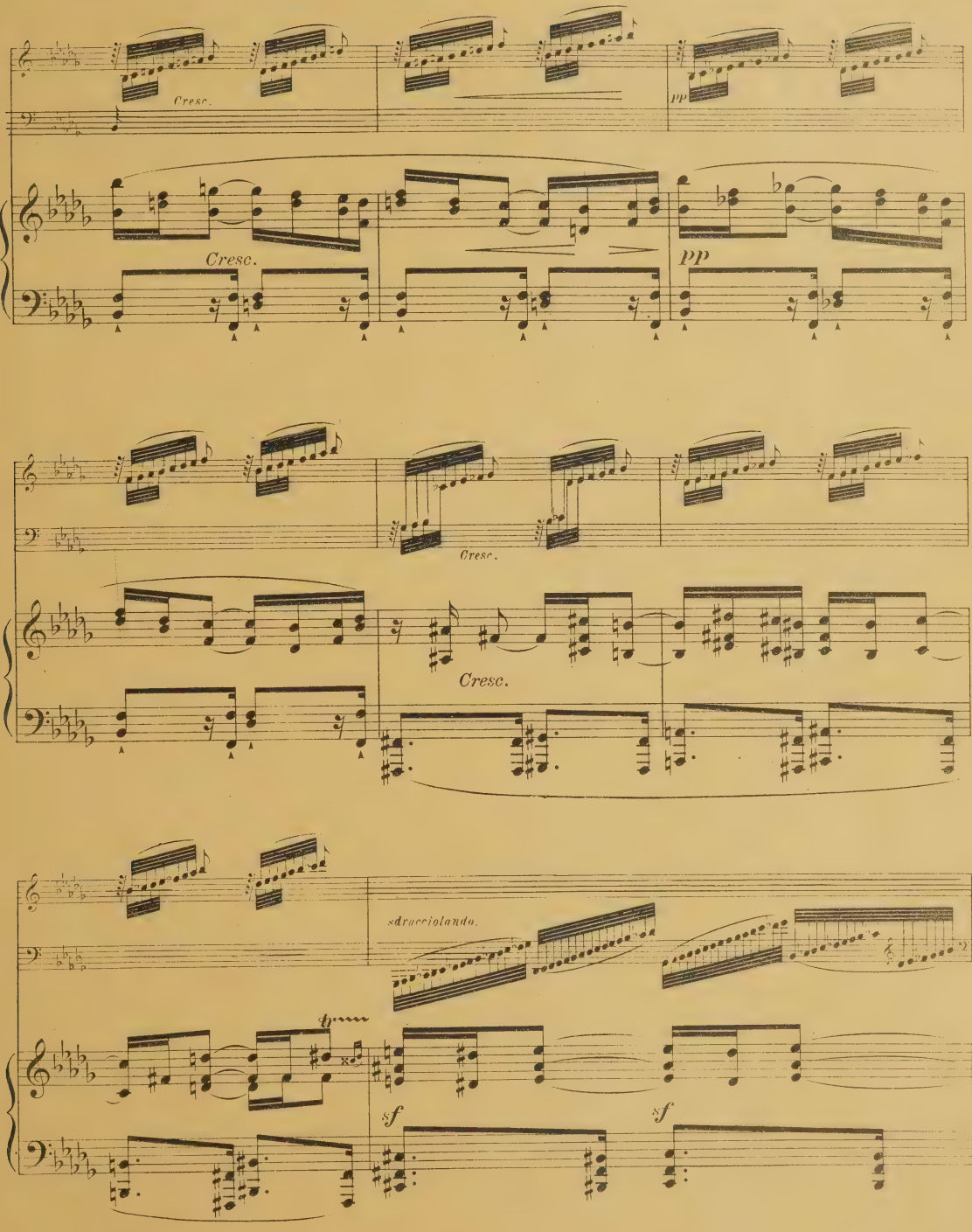

Moderato assai.
pp
Moderato assai.
pp
ppp
Segue.
a Tempo.
A piacere.
ppp
Segue.
sf
pp

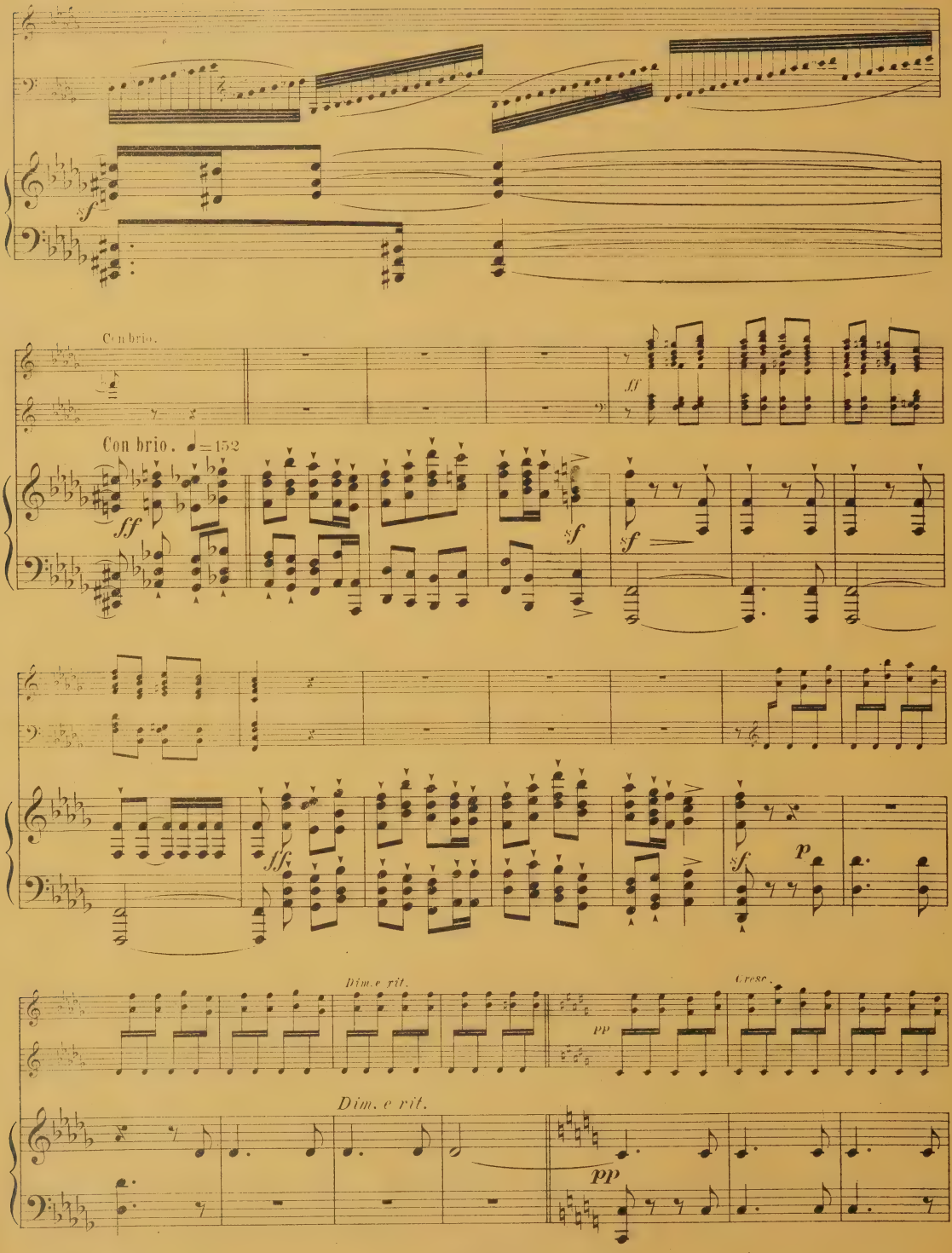

All° moderato cantabile.
Rit.
All° moderato cantabile.
Rit.
Cresc.
=105

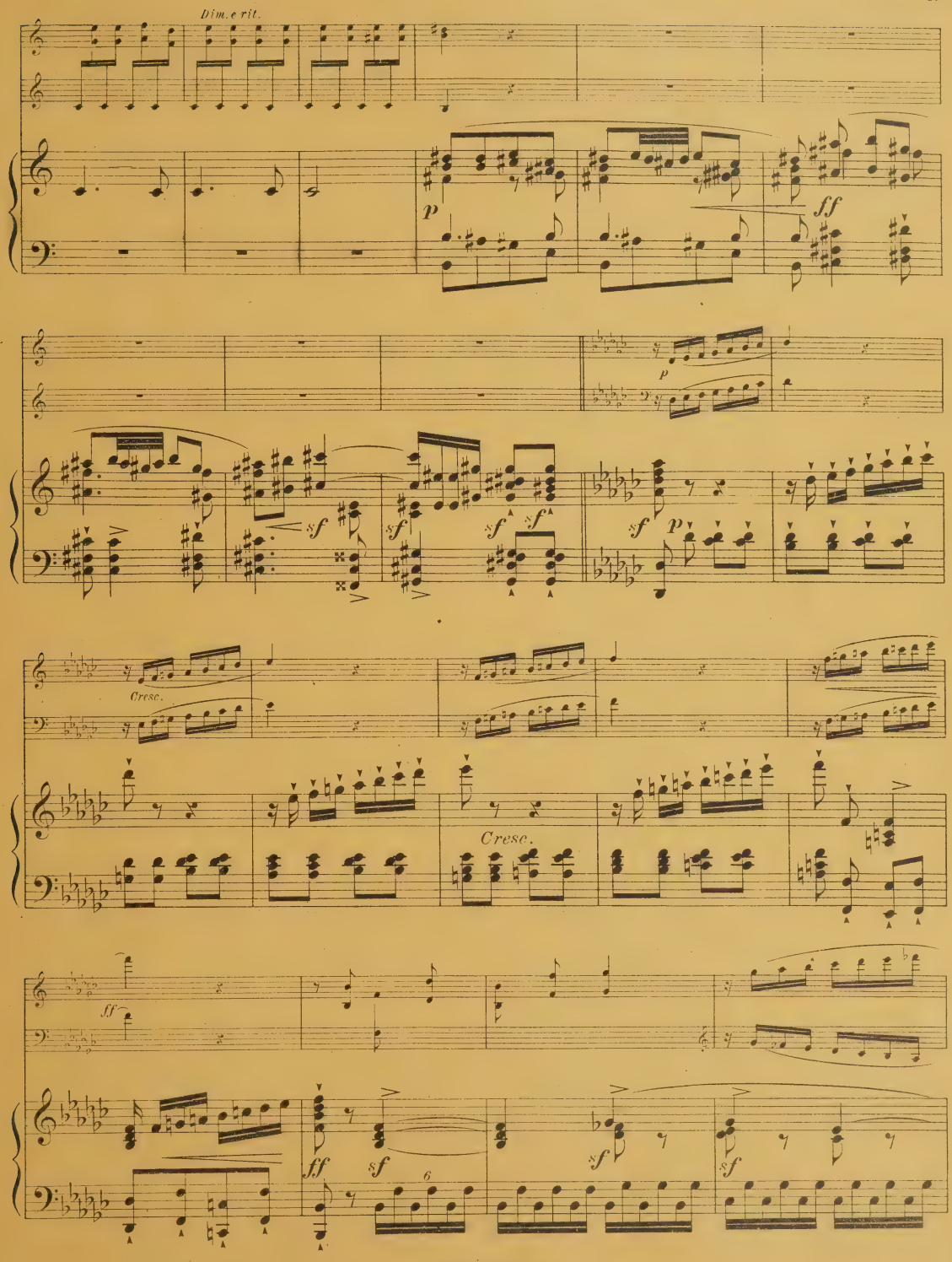

p
Cresc.
p
p
8
Cresc.
Cresc.
8
8
ff
Sdrucciolando.
sf
sf
ff

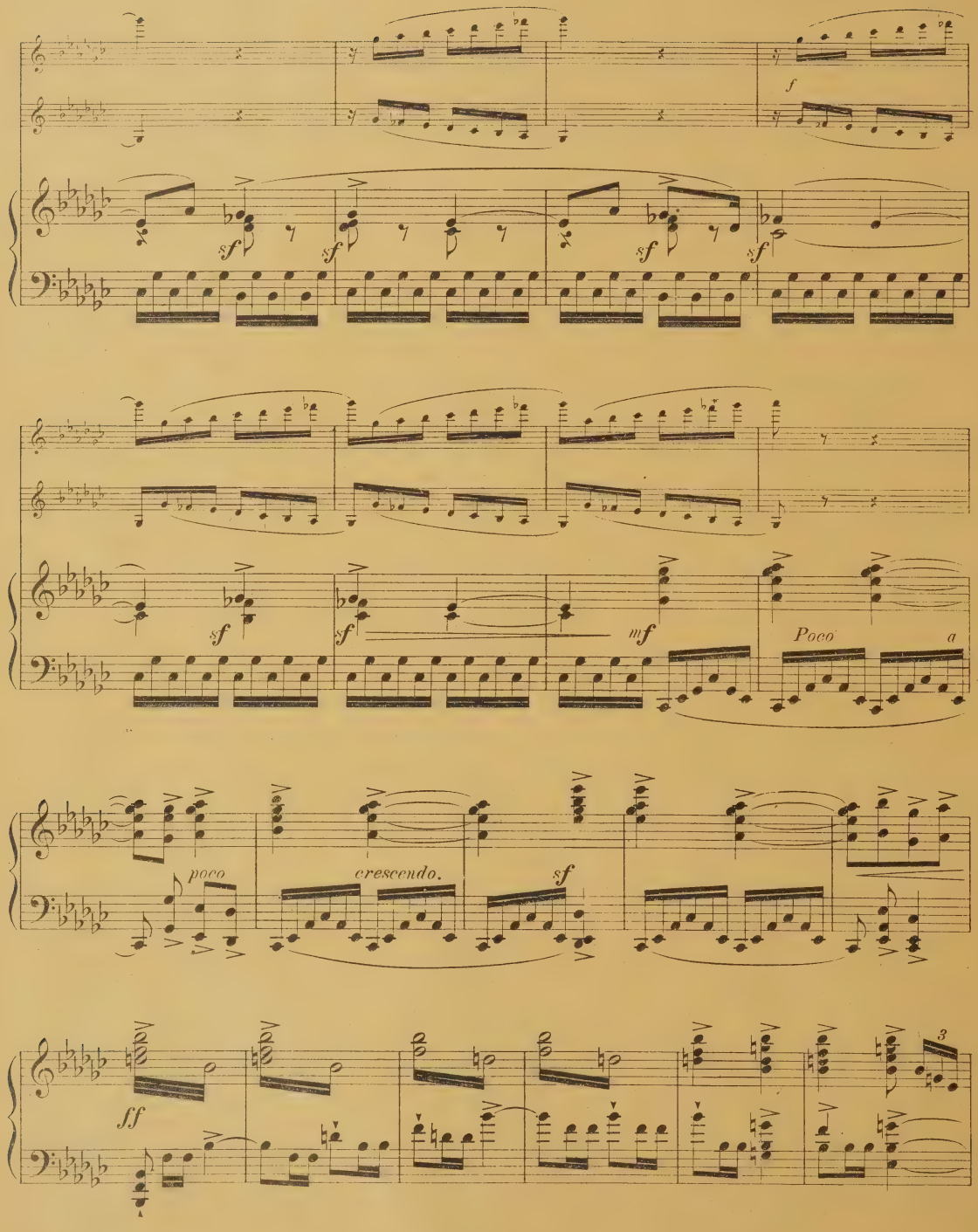

Sonore.
Cresc.
Rit.

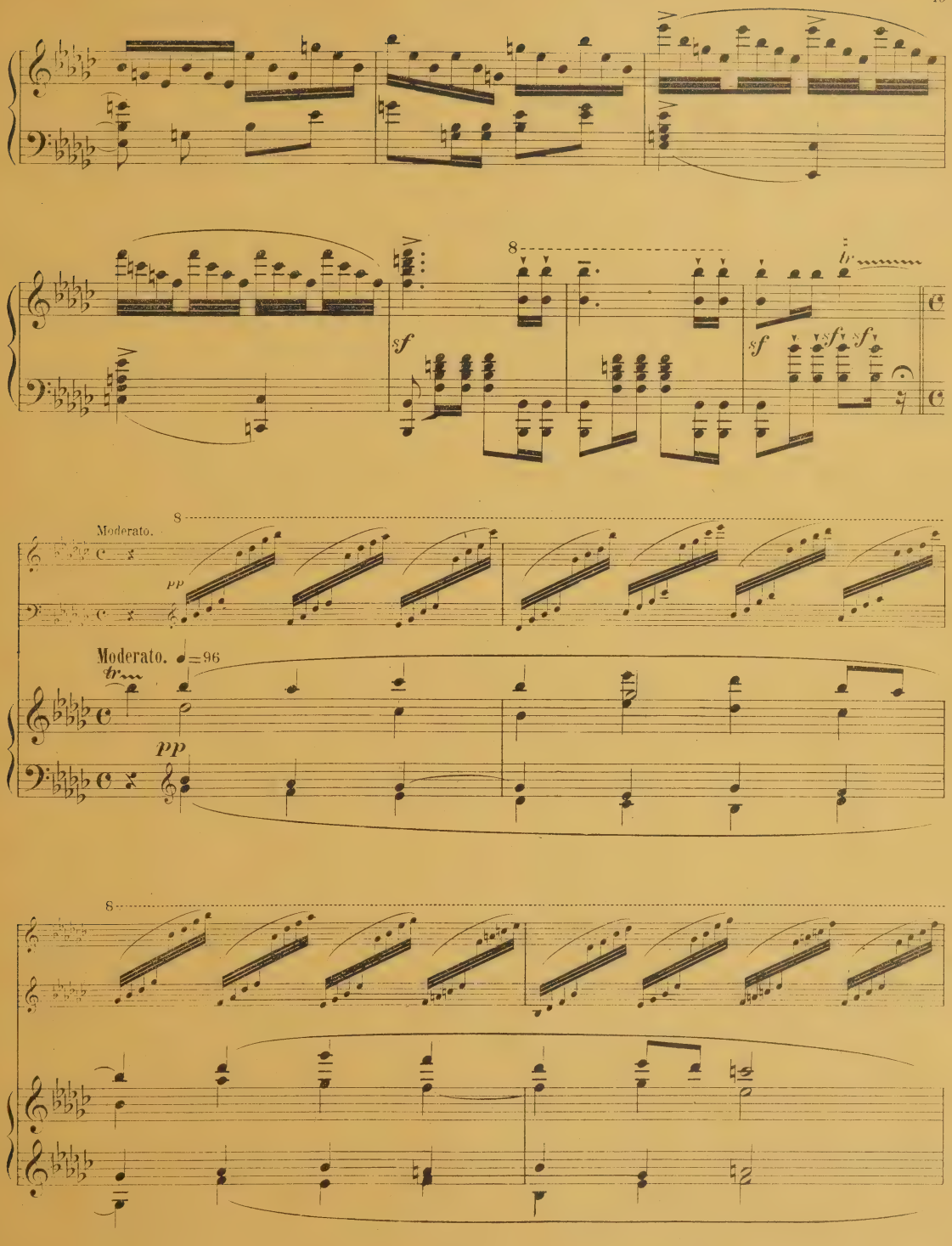

pp
8
pp
8
pp
8

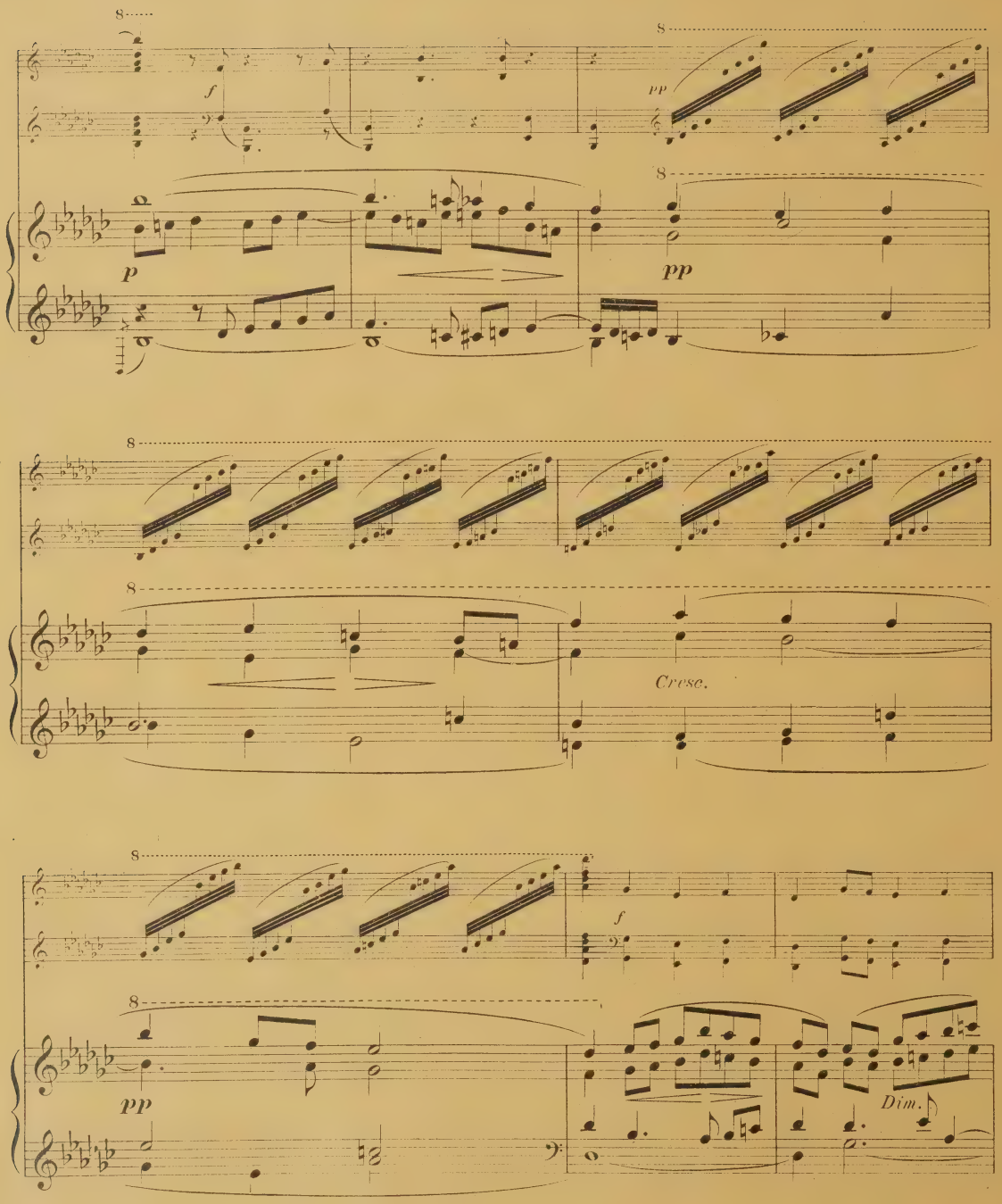

Cresc.
pp
Cresc.
pp
Cresc.
Cresc.
sdrucciolando.
tr
sf
sf

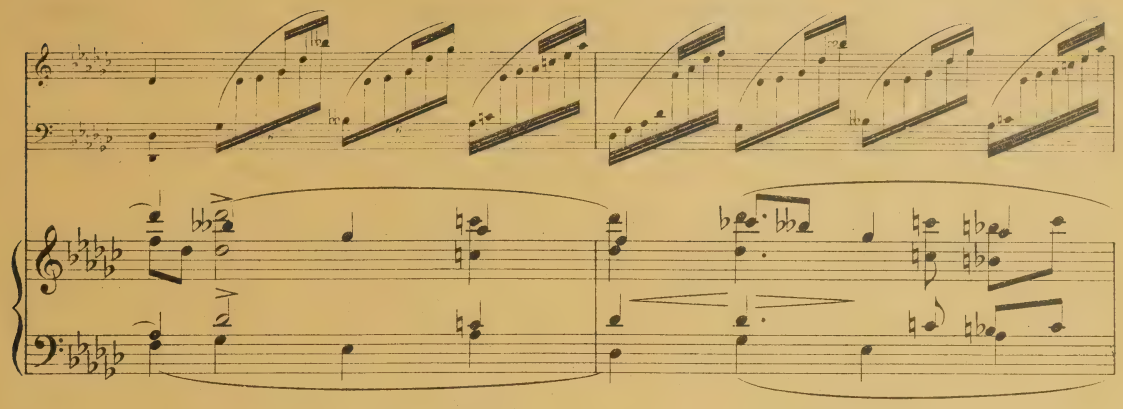

Con brio.
Con brio. ♩=152
Dim. e rit.
Cresc.
Dim. e rit.

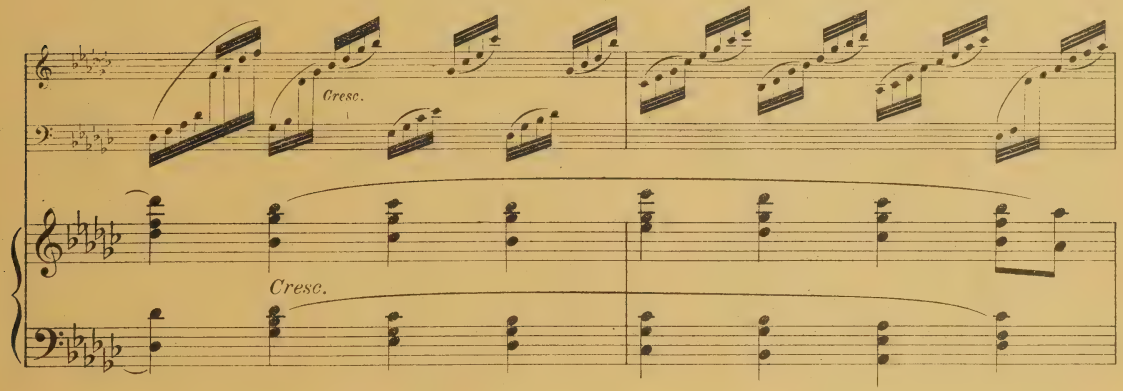

Dim. e rit.
p
ff
p
sf
sf
sf
sf
sf
p
Cresc.
Cresc.
ff
ff
sf
6
sf
sf

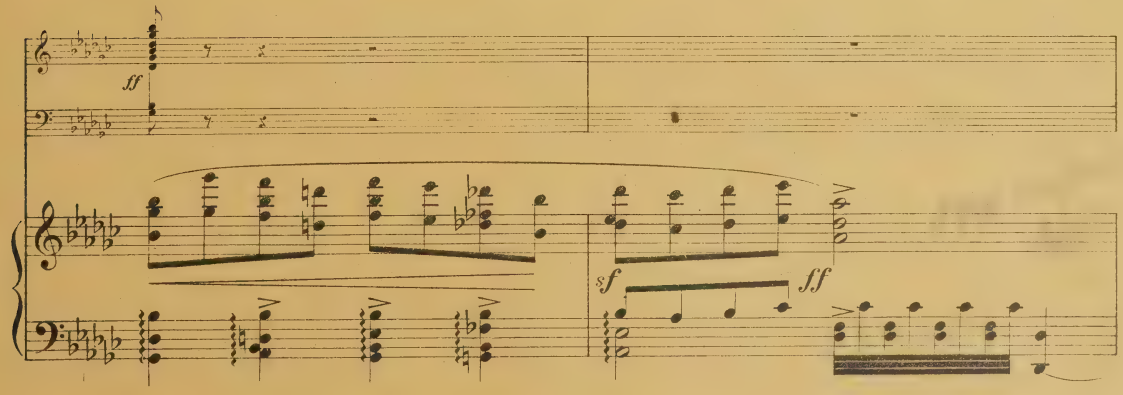

f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
mf
Poco
a
poco
crescendo.
sf
ff
3

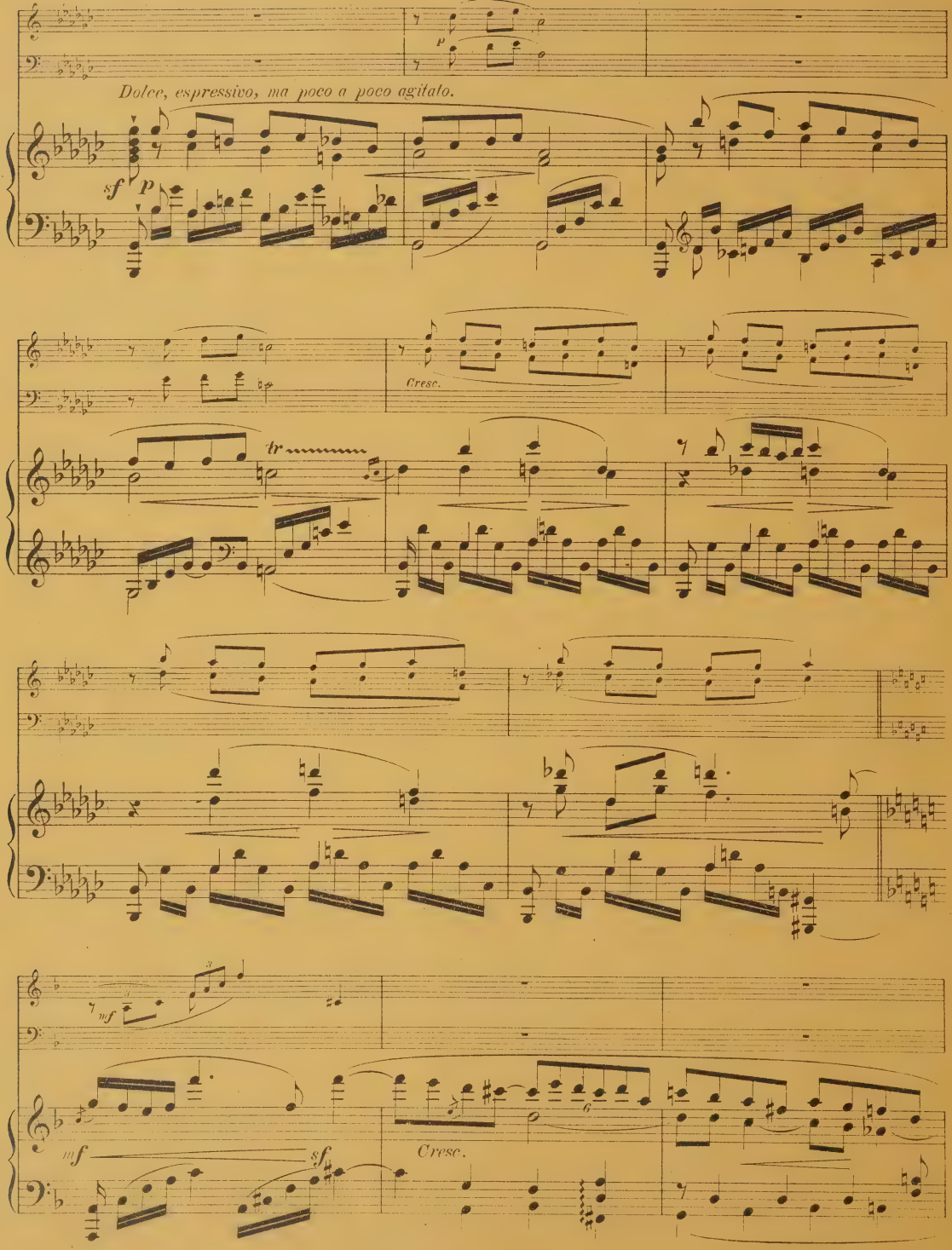

8
sf
sf
sf
sf
sf
Moderato.
pp
Moderato. ♩=96
pp
8

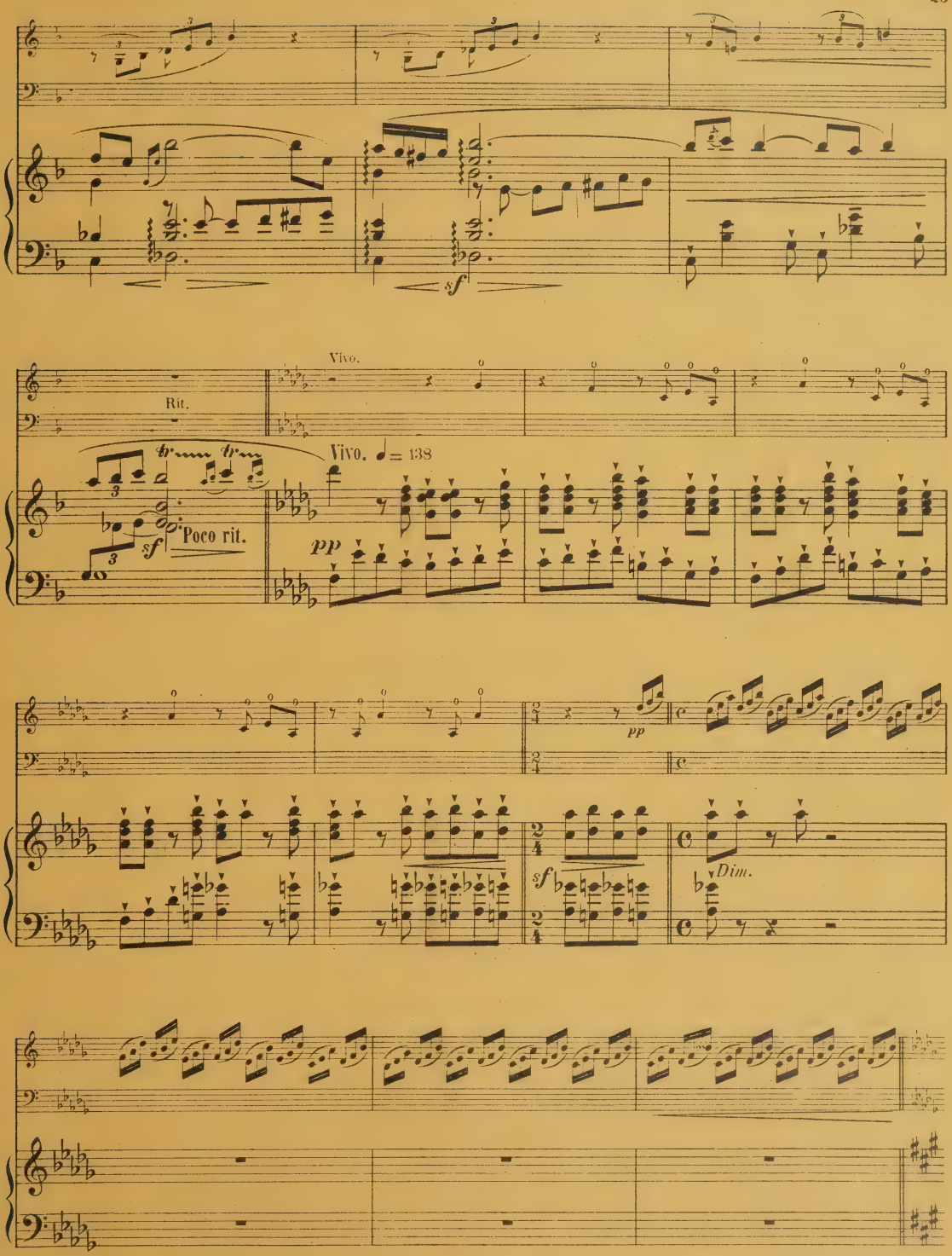

8
f
pp
p
pp
Cresc.
f
pp
Dim.

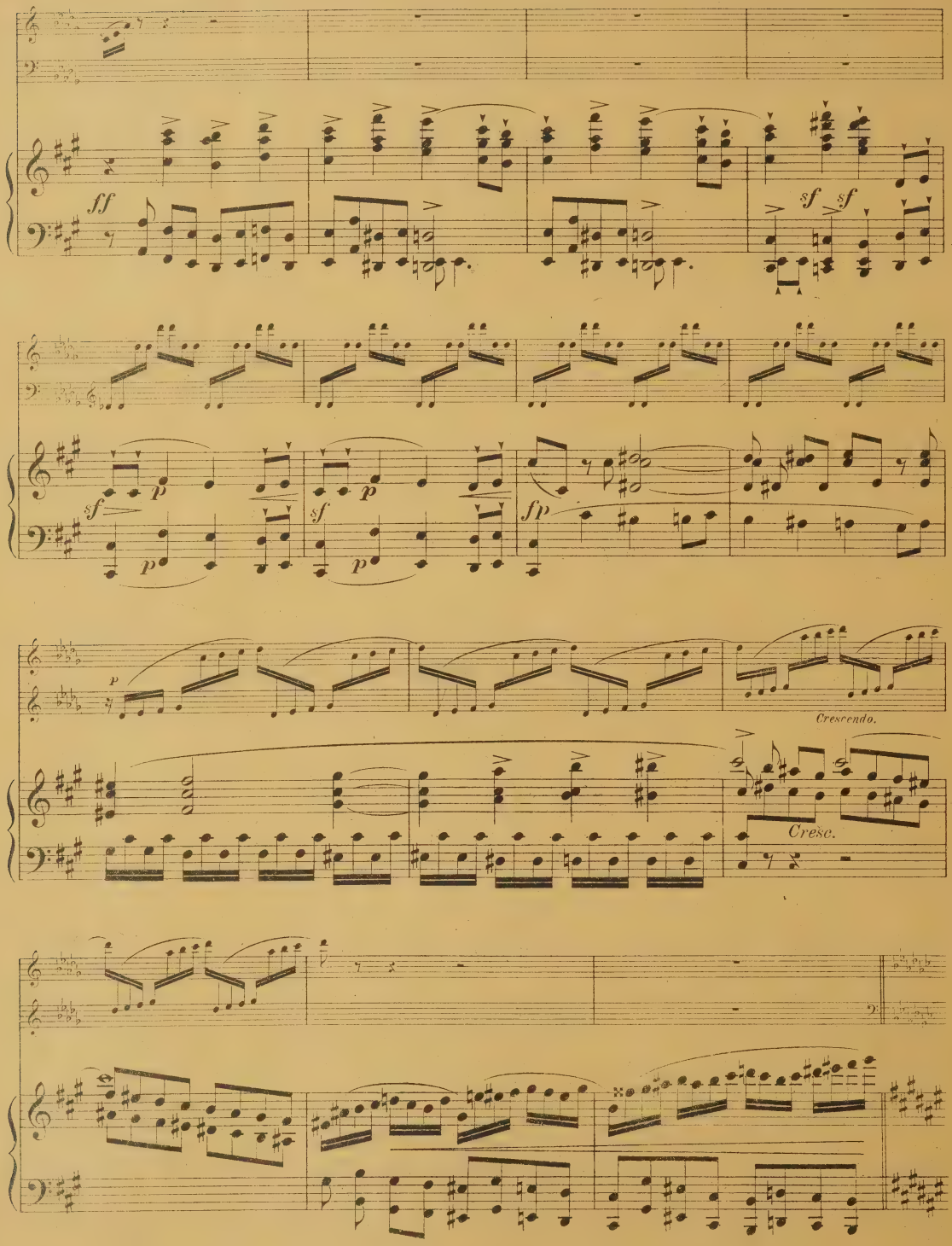


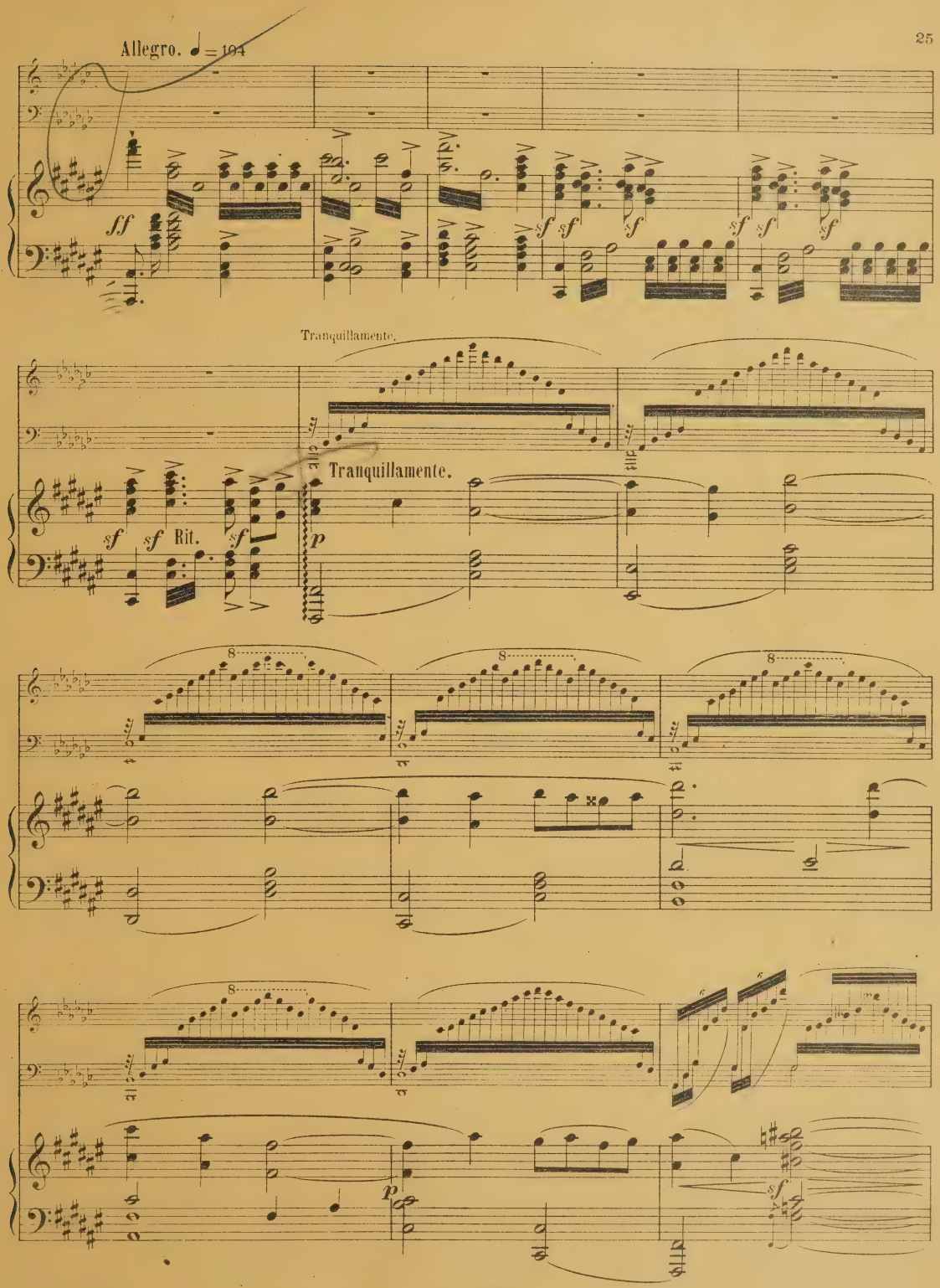

Cresc.
Cresc.

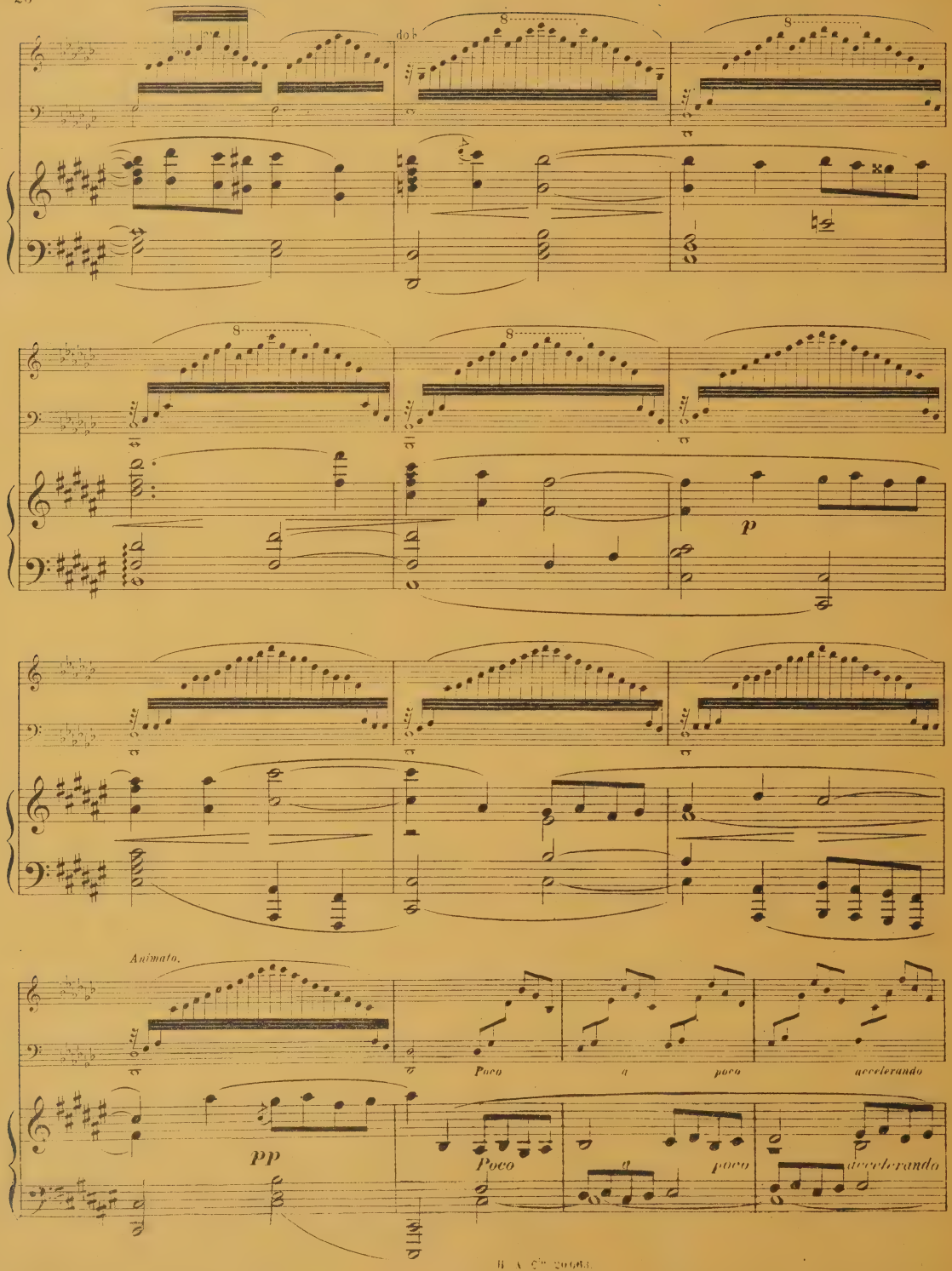

ff
sf
ff

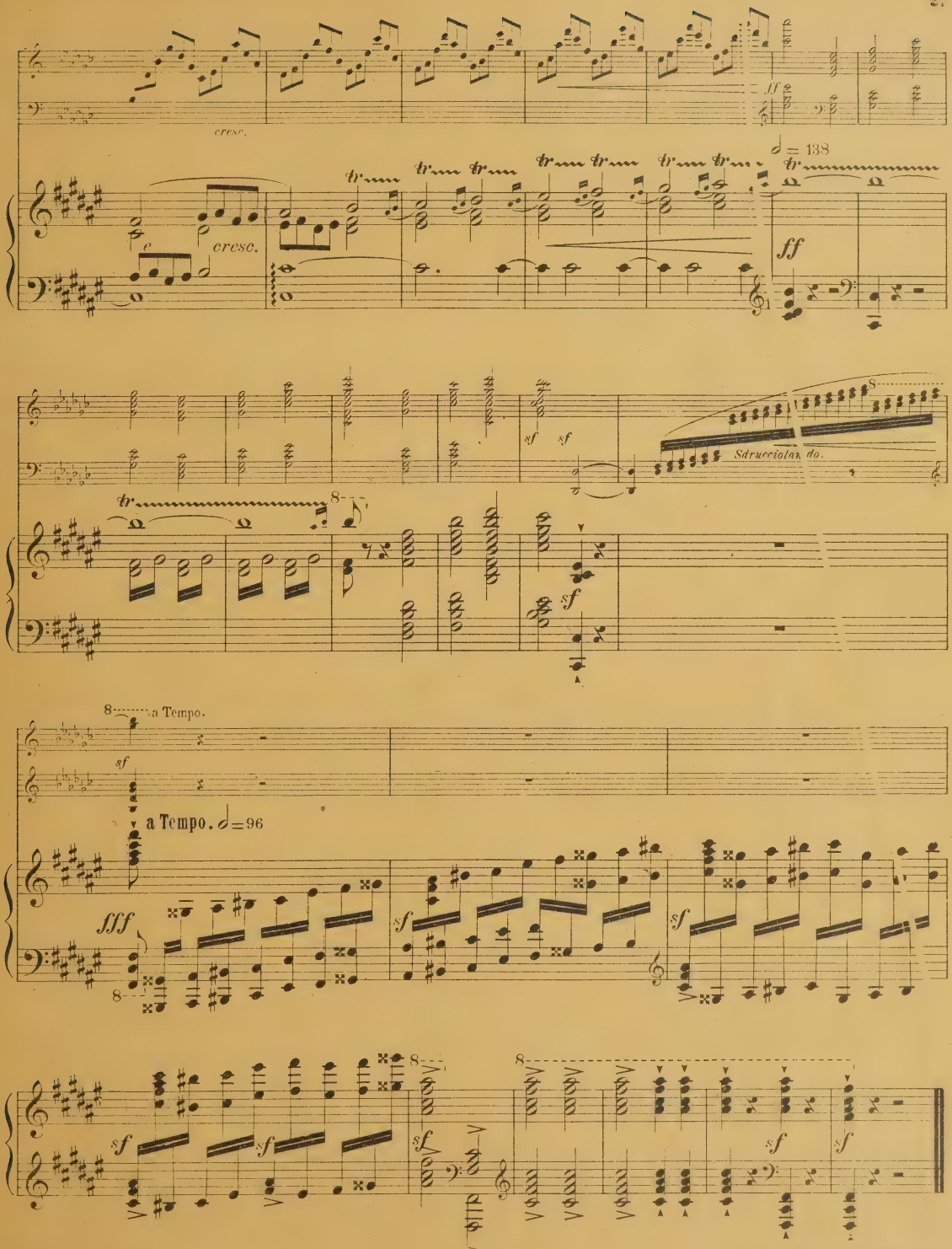

Dolce, espressivo, ma poco a poco agitato.
sf
p
Cresc.
tr
mf
Cresc.


sf
Rit.
Vivo.
Vivo. ♩= 138
sf
Poco rit.
pp
pp
sf
Dim.


ff
sf
sf
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sfp
p
Crescendo.
Cresc.


Allegro. ♩ = 104
ff
sf
Tranquillamente.
Rit.
p
8


dob
p
Animato.
pp
Poco
a
poco
accelerando
Poco
a
poco
accelerando



H. & Cie 20063.

Imp. Delaochy-Dupré — Asnières-Paris.
2 et 4, Avenue de La Marne — XXIX

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne (2e Arrt)
PARIS

PRIX NETS

MUSIQUE DE VIOLON

(EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL)

HEUGEL
Fournisseur
du Conservatoire

PRIX NETS

Signes d'abréviation : (T. F.) très facile ; (F.) facile ; (A. F.) assez facile ; (M. D.) moyenne difficulté ; (A. D.) assez difficile ; (D.) difficile.

MÉTHODES ET ÉTUDES

Baillot (P.). L'Art du Violon . . . . . | 25 »
Baillot, Rode et Kreutzer. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. . . . . | 18 »
— La même méthode, en espagnol . . . . . | 18 »

Bériot (C. de). Méthode d'accompagnement . . . . . | 5 »
Herman (Ad.). Fugues et Préludes (D.) . . . . . | 3 »
— Sept études (D.) . . . . . | 3 »
Viardot (P.). Études-Caprices (D.). . . . . | 5 »

VIOLON ET PIANO

Anschutz (J.-A.). Gavotte de Mignon (M. D.). . | 1 75
— Romance de Mignon (A. Thomas) (M. D.) . . | 1 75
Armingaud. Sévillana de Don César de Bazan (Massenet) (A. D.) . . . . . | 2 50
— Six pièces caractéristiques :
1. Sicilienne (A. D.) . . . . . | 2 »
2. Tenerezza (M. D.) . . . . . | 2 50
3. Brunette (A. F.) . . . . . | 1 50
4. Danse russe (M. D.) . . . . . | 2 »
5. Romance sans paroles (M. D.). . | 2 »
6. Vieille Chanson (M. D.). . . . . | 2 »
Bachmann (A.). Ballade (D.). . . . . | 3 »
Beethoven. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Bellenot (Ph.). Berceuse (A. F.). . . . . | 1 50
Biancheri (A.). Fantaisie (D.). . . . . | 4 »
Bizet (G.). Les Rêves (M. D.). . . . . | 1 75
Blockx (Jan). Cinq morceaux :
1. Lied en *sol* majeur (M. D.) . . . . . | 2 50
2. Printemps (M. D.) . . . . . | 3 50
3. 1re Romance en *sol* majeur (A. D.) . | 2 50
4. 2e Romance en *mi* majeur (A. D.) . . | 3 50
5. 3e Romance en *ré* majeur (A. D.) . . | 3 50
— Sérénade de Milenka (A. F.). . . . . | 1 75
Boccherini. Adagio et allegro de la 6e sonate (Transcription par P. Vidal) (D.) . . . . . | » 80
Boisdeffre (R. de). Offertoire de la messe de Notre-Dame de Sion (M. D.) . . . . . | 2 »
Bourgault-Ducoudray. Berceuse (F.) . . . . . | 1 50
— 4e Mélodie (A. F.). . . . . | 2 »
— 5e Mélodie (M. D.) . . . . . | 2 »
Brahms (J.). Germania, valses (M. D.). . . . . | 4 »
Burmester (W.). Danses d'anciens maîtres (transcriptions libres) (A. D.).
Première série
1. Weber. Danse champêtre . . . . . | 1 75
2. Hummel. Walzer. . . . . | 1 75
3. Haendel. Gavotte . . . . . | 1 75
4. Weber. Walzer no 1 . . . . . | 1 75
5. Méhul. Menuet . . . . . | 1 75
6. Field. Walzer. . . . . | 1 75
Deuxième série
7. Dussek. Danse ancienne . . . . . | 1 75
8. Haydn. Menuet . . . . . | 1 75
9. Weber. Walzer no 2. . . . . | 1 75
10. Schubert. Danse villageoise . . . . . | 1 75
11. Martini. Menuet. . . . . | 1 75
12. Clémenti. Walzer . . . . . | 1 75
Chaque série . . . . . | 5 »
Les 3 séries réunies . . . . . | 8 »
Carman (M.). Fais dodo, berceuse (M. D.) . . | 1 »
Castillon (A. de). Op. 6. Sonate (D.) . . . . . | 8 »
Danbé (J.). Andante appassionato (A. D.). . . | 2 »
— Don Juan (Mozart), fantaisie (D.). . . . . | 3 »
— La Marseillaise, transcription (T. F.). . . . . | 1 »
Dancla (Ch.). Berceuse (Schumann) (A. F.). . | 2 »
— La Clochette, air de ballet (A. D.) . . . . . | 2 50
— Gavotte (M. D.) . . . . . | 3 »
— Jean de Nivelle (Delibes) (A. D.). . . . . | 3 »
— Nocturne (Chopin) (D.) . . . . . | 2 »
— Nocturne-méditation (D.). . . . . | 2 50
— La Palme d'argent, andantino (M. D.) . . . | 2 »
— Paul et Virginie (V. Massé), fantaisie (D.) . | 3 »
Delafosse (L.). Sonate (D.). . . . . | 6 »
Delibes (L.). Coppélia. Ballade (A. D.) . . . | 1 75
— Coppélia. Mazurka (A. F.). . . . . | 3 »
— Coppélia. Valse lente (A. F.). . . . . | 2 50
— Le Corsaire. Valse du Pas des Fleurs (D.) . | 4 »
— Le Roi s'amuse. Passepied (F.). . . . . | 1 75
— Sylvia. Andante, pour violon solo (M. D.) . | 2 50
— Sylvia. Barcarolle et Pizzicati (M. D.) . . | 2 50
— Sylvia. Introduction et Valse lente (A. D.) . | 2 50
Diémer (L.). Op. 46. Romance (D.). . . . . | 2 50
Dubois (Th.). Airs arméniens recueillis et harmonisés :
1. Dans la montagne (M. D.). . . . . | 1 75
2. Chanson de fillette (A. F.) . . . . . | 1 75
3. 1er Chant liturgique (M. D.) . . . . . | 1 75
4. 2e Chant liturgique (M. D.) . . . . . | 1 75
5. Élégie (A. F.) . . . . . | 1 75
6. Danse (M. D.) . . . . . | 1 75
Les six airs, en recueil. . . . . | 5 »
— Andante religioso (F.) . . . . . | 2 »
— Ballade (A. D.). . . . . | 4 »
— Concerto (D.) . . . . . | 6 »
— Deux pièces : 1. Andante (A. D.). . . . . | 2 50
2. Scherzo-valse (A. D.) . . . . . | 3 »
— Entr'acte-rigaudon de Xavière (A. F.) . . | 1 75
— Hymne nuptial (A. D.) . . . . . | 2 »
— Méditation et Scherzetto (A. D.) . . . . . | 3 »
— Mélodie religieuse (A. D.) . . . . . | 2 »
— Rêverie-scherzo (A. D.) . . . . . | 3 »
— Saltarello (M. D.). . . . . | 2 50
— Sonate en la majeur (D.) . . . . . | 6 »
Duvernoy (A.). Sonate (D.) . . . . . | 6 »
Eilenberg (R.). Carillon-gavotte (F.) . . . . . | 2 »
— Les Cloches du soir (F.). . . . . | 2 »
— L'Écureuil (M. D.) . . . . . | 2 50
— Les Fileuses (F.). . . . . | 3 »
— Sérénade des Mandolines (F.). . . . . | 2 50
Fauré (G.). Pénélope. Les Joueuses de flûtes : 1re air de danse (A. D.) . . . . . | 3 »
2e air de danse (A. D.) . . . . . | 2 »
Fervan (G.). Berceuse créole (M. D.). . . . . | 2 »
— Sérénade (M. D.). . . . . | 1 75
Février (H.). Agnès, dame galante : Doux propos (M. D.) . . . . . | 1 75
— La Damnation de Blanchefleur : Prière (M. D.) | 1 75
— Gismonda : Interlude (M. D.). . . . . | 1 75
Garcin. Coppélia (Delibes), fantaisie (D.) . . | 3 »

Geloso (C.). Ungaria, suites hongroises :
1re suite (D.). . . . . | 3 »
2e suite (D.) . . . . . | 2 50
Godard (B.). Concerto romantique (A.) . . . | 6 »
— Danse des Bohémiens du Tasse (A. D.) . . | 2 50
— Pastorale du Tasse (M. D.). . . . . | 2 50
Gounod (Ch.). Méditation sur le 1er prélude de S. Bach (Ave Maria) (M. D.). . . . . | 2 50
Grandval (C. de). Deux pièces :
1. Andantino (D.) II. Bohémienne (D.) . . . | 2 50
— Musette (A. D.). . . . . | 2 50
— Prélude et variations (D.). . . . . | 3 »
Gung'l. Op. 161. Les Amourettes (M. D.) . . | 2 50
— Op. 163. Les Chants du Soldat (M. D.) . . | 2 50
Hahn (Reynaldo). Nocturne (D.). . . . . | 2 50
— Romance en *la* majeur (M. D.). . . . . | 2 50
Haydn. Les Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Herman (Ad.). Les Débuts du jeune Violoniste, 6 petits morceaux (T. F.) :
1. Berceuse . . . . . | 1 »
2. Valse chantante. . . . . | 1 »
3. Bourrée d'Auvergne . . . . . | 1 »
4. Chanson du Pâtre . . . . . | 1 »
5. Invitation à la Mazurka . . . . . | 1 »
6. Pastorale. . . . . | 1 »
— Entr'acte-Rigaudon de Xavière (Th. Dubois) (A. F.). . . . . | 1 75
— Nocturne de la Navarraise (Massenet) (M. D.) | 2 »
— Passepied du Roi s'amuse (Léo Delibes) (F.). | 1 75
— Les Perles du jeune Violoniste (transcriptions (A. F.) :
1. Mandolinata (Paladilhe) . . . . . | 2 50
2. Sérénade du Passant (Massenet) . . . | 2 50
3. Pavane (Brissac) . . . . . | 2 50
4. Lamento (Polignac) . . . . . | 2 50
5. Styriennes, airs populaires. . . . . | 2 50
6. Rigaudon de Dardanus (Rameau) . . . | 2 50
7. Air de ballet (Massenet) . . . . . | 2 50
8. Sarabande espagnole (Massenet) . . | 2 50
9. Minuetto (Mozart) . . . . . | 2 50
10. Sérénade d'Arlequin (Massenet) . . | 2 50
11. Canzonetta (B. Godard) . . . . . | 2 50
12. Vienne, caprice-valse (Magnus). . . | 2 50
13. La véritable Manola (Bourgeois) . . | 2 50
14. Intermède des Scènes hongroises (Massenet) . . . . . | 2 50
15. Le Retour (G. Bizet) . . . . . | 2 50
16. Menuet (Boccherini). . . . . | 2 50
17. Rêverie (Schumann). . . . . | 2 50
18. Sonnet (J. Duprato) . . . . . | 2 50
19. Le Rêve du Prisonnier (Rubinstein). | 2 50
20. Dernier Regret (Gumbert) . . . . . | 2 50
21. Nuit d'Espagne (Massenet) . . . . . | 2 50
22. Moment musical (Schubert) . . . . . | 2 50
23. Chaconne (Th. Dubois). . . . . | 2 50
24. Airs suédois . . . . . | 2 50
25. Aubade de Conte d'Avril (Ch.-M. Widor) | 2 50
26. Salita, valse (J. Faure). . . . . | 2 50
— Les Soirées du jeune Violoniste, fantaisies sur des airs d'opéras en vogue :
Première série (M. D.)
Ne dépassant pas la troisième position.
1. Mignon (A. Thomas) . . . . . | 3 »
2. Sylvia (Léo Delibes) . . . . . | 3 »
3. Le Caïd (A. Thomas). . . . . | 3 »
4. Un Ballo in Maschera (Verdi). . . . . | 3 »
5. Le Songe d'une nuit d'été (A. Thomas) | 3 »
6. Le Désert (F. David). . . . . | 3 »
7. Hamlet (A. Thomas). . . . . | 3 »
8. Jean de Nivelle (Léo Delibes). . . . . | 3 »
9. La Perle du Brésil (F. David). . . . . | 3 »
10. Françoise de Rimini (A. Thomas) . . . | 3 »
11. La Korrigane (Ch.-M. Widor) . . . . . | 3 »
12. Chanson de Fortunio (Offenbach) . . | 3 »
13. Lakmé (Léo Delibes) . . . . . | 3 »
14. Namouna (Léo Delibes) . . . . . | 3 »
15. La Source (Léo Delibes) . . . . . | 3 »
16. La Farandole (Th. Dubois) . . . . . | 3 »
17. Le Roi l'a dit (Léo Delibes). . . . . | 3 »
18. La Tzigane (J. Strauss). . . . . | 3 »
19. Coppélia (Léo Delibes) . . . . . | 3 »
20. Le Roi s'amuse (Léo Delibes) . . . | 3 »
Deuxième série (M. D.)
21. Le Roi de Lahore (Massenet) . . . . . | 3 »
22. Les Erinnyes (Massenet) . . . . . | 3 »
23. Marie-Magdeleine (Massenet). . . . . | 3 »
24. Ève (Massenet) . . . . . | 3 »
25. Don César de Bazan (Massenet) . . . | 3 »
26. Hérodiade (Massenet) . . . . . | 3 »
27. Manon (Massenet) . . . . . | 3 »
28. Sigurd (E. Reyer) . . . . . | 3 »
29. Le Cid (Massenet) . . . . . | 3 »
30. Le Roi d'Ys (E. Lalo). . . . . | 3 »
31. Esclarmonde (Massenet) . . . . . | 3 »
32. Le Rêve (L. Gastinel) . . . . . | 3 »
33. Le Mage (Massenet) . . . . . | 3 »
34. La Tempête (A. Thomas) . . . . . | 3 »
35. Conte d'Avril (Ch.-M. Widor) . . . | 3 »
36. Paul et Virginie (V. Massé). . . . . | 3 »
37. Cavalleria Rusticana (Mascagni) . . | 3 »
38. Werther (Massenet). . . . . | 3 »
39. La Carillon (Massenet). . . . . | 3 »
40. Sapho (Massenet) . . . . . | 3 »
41. Thaïs (Massenet) . . . . . | 3 »
42. La Navarraise (Massenet) . . . . . | 3 »
43. Cendrillon (Massenet). . . . . | 3 »
44. Princesse d'Auberge (J. Blockx). . . | 3 »
45. Grisélidis (Massenet) . . . . . | 3 »
Hubay (J.). Arioso (A. D.). . . . . | 2 »
— Danse diabolique (D.) . . . . . | 2 50
— La Fuite, impromptu (M. D.) . . . . . | 2 50

Hubay (J.). Hérodiade. Prélude (Massenet). | 1 50
— Le Roi de Lahore (Massenet), suite (D.) . . | 4 »
— Souvenir de la Czarda (D.). . . . . | 2 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (Massenet) (M. D.) . . . . . | 1 75
Hüe (G.). Berceuse (A. D.). . . . . | 3 »
Indy (V. d'). Chanson de Karadec (A. F.). . . | 1 50
Jaques-Dalcroze (E.). Rythmes de danse, 12 pièces brèves en deux suites.
1re suite :
1. Tranquillo e amoroso (A. D.) . . . . . | 2 50
2. Modéré et bien rythmé (A. D.) . . . . . | 3 »
3. Assez animé (A. D.) . . . . . | 3 »
4. Allegretto comodo (M. D.) . . . . . | 2 50
5. Assez vite (M. D.) . . . . . | 2 »
6. Allegro con brio (M. D.). . . . . | 2 »
La 1re suite en recueil . . . . . | 8 »
2e suite :
7. Allegretto ballando (A. D.) . . . . . | 2 50
8. Allegretto simplice (A. D.) . . . . . | 2 50
9. Lento cantabile (M. D.). . . . . | 2 50
10. Allegretto con finezza (M. D.) . . . . . | 2 50
11. Allegretto simplice (M. D.) . . . . . | 2 50
12. Risoluto (M. D.) . . . . . | 2 50
La 2e suite en recueil . . . . . | 8 »
Joncières (V.). Concerto (D.) . . . . . | 5 »
Lack (Th.). Souvenirs (1re position) (T. F.) :
1. Souvenir du village . . . . . | 1 50
2. Souvenir de Vienne . . . . . | 1 75
3. Souvenir d'Alsace . . . . . | 1 50
4. Souvenir d'antan . . . . . | 2 »
— Tzigany (A. F.) . . . . . | 2 »
Lacombe (P.). Aubade printanière (M. D.) . | 2 50
— Trois airs de ballet (M. D.) . . . . . | 3 »
Laparra (R.). Suite ancienne en marge de Don Quichotte :
1. Entrée (M. D.) . . . . . | 3 »
2. Sarabande (M. D.) . . . . . | 2 »
3. Passepied (M. D.) . . . . . | 3 »
4. Estudiantina (M. D.) . . . . . | 3 50
La suite complète . . . . . | 8 »
Lazzari (Sylvio). Rapsodie (T. D.). . . . . | 6 »
Lefort (A.). Deux morceaux :
1. Jour de fête (M. D.) . . . . . | 2 50
2. Humoresque (M. D.) . . . . . | 2 50
Lévêque. Romance (A. D.) . . . . . | 2 50
Marie (Gabriel). Entr'acte-gavotte (A. D.) . . | 2 »
— Esquisse (A. D.) . . . . . | 2 »
— Fantasia (A. D.) . . . . . | 2 50
Marsick (M.). Françoise de Rimini, airs de ballet (A. Thomas) :
1. Adagio et Capriccio (D.) . . . . . | 2 »
2. Pastorale, scherzo, habanera (D.). . . | 2 50
— La Korrigane, 2 airs de ballet (Widor) :
1. La Sabotière (A. D.) . . . . . | 2 »
2. Valse lente (M. D.). . . . . | 2 »
— Méditation de Thaïs (A. D.) . . . . . | 2 »
— Pater Noster, prière (A. D.) . . . . . | 2 50
— Poème de Mai :
1. Op. 24. Le Rêve (D.) . . . . . | 1 75
2. Op. 22. Espoir (A. D.) . . . . . | 2 50
3. Op. 23. Tendre aveu (M. D.). . . . . | 1 75
— Sylvia, 2 airs de ballet (Delibes) :
1. Valse lente (A. D.) . . . . . | 2 50
2. Barcarolle et Pizzicati (M. D.). . . | 2 50
— Trois pièces caractéristiques :
1. Romance (M. D.). . . . . | 1 75
2. Berceuse (A. D.) . . . . . | 2 »
3. Capriccioso (A. D.) . . . . . | 3 »
— Valse-Caprice (A. Rubinstein) . . . . . | 3 »
Marteau (H.). Rêverie (Wormser) (D.). . . . . | 3 »
Mascagni (P.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana (M. D.). . . . . | 1 75
Massenet (J.). Amours bénis (M. D.). . . . . | 1 75
— Ariane. Andante et menuet des Grâces (M. D.) . . . . . | 2 »
— Ariane. Lamento (M. D.) . . . . . | 1 50
— Ariane. Thème des Roses (M. D.). . . . . | 1 50
— Cendrillon. Les Filles de noblesse, air de ballet (M. D.) . . . . . | 2 »
— Cendrillon. La Florentine (M. D.) . . . . . | 2 »
— Cendrillon. Les Mandores (M. D.). . . . . | 2 »
— Cendrillon. Menuet (M. D.) . . . . . | 2 »
— Cendrillon. Le Sommeil de Cendrillon (M. D.) | 1 75
— Cendrillon. Les Tendres fiancés, air de ballet (A. F.). . . . . | 1 75
— Chérubin. Aubade (A. F.) . . . . . | 2 50
— Chérubin. Entr'acte Manola (M. D.) . . . | 2 »
— Le Cid. Arragonaise (M. D.) . . . . . | 2 »
— Crépuscule et Sérénade de Molière (M. D.) . | 1 75
— Don Quichotte, 1re interlude (sérénade) (F.) | 1 »
— Don Quichotte, 2e interlude (Tristesse de Dulcinée) (F.) . . . . . | 1 »
— Les Erinnyes. Elégie (A. D.) . . . . . | 2 »
— Esclarmonde. Pastorale (A. F.). . . . . | 1 50
— Gavotte de Puyjoli (A. F.). . . . . | 2 50
— Grisélidis. Entr'acte-Idylle (M. D.) . . . | 2 »
— Grisélidis. Valse des Esprits (M. D.) . . . | 2 »
— Hérodiade. Les Phéniciennes (M. D.). . . | 1 75
— Hérodiade. Prélude (M. D.) . . . . . | 1 50
— Jérusalem. Berceuse de l'Enfant mort (F.) . | 1 50
— Jérusalem. La Fontaine de Siloé (A. F.) . . | »
— Le Jongleur de Notre-Dame. Pastorale mystique (M. D.). . . . . | 2 »
— Manon. Menuet (M. D.) . . . . . | 2 50
— La Navarraise. Nocturne (M. D.). . . . . | 2 »
— Panurge. Danse chasse (A. D.). . . . . | 1 50
— Panurge. Intermède (A. D.) . . . . . | 1 50
— Rêverie aux étoiles (*Suite parnassienne*) (M. D.) . . . . . | 1 75
— Roma. Le Bois sacré (M. D.) . . . . . | 2 »
— Sapho. La Solitude (M. D.) . . . . . | 1 50

Massenet (J.). Sapho. Musique tzigane (M. D.) | 3 »
— Thaïs. Méditation (M. D.). . . . . | 2 »
— Thérèse. Menuet d'Amour (F.) . . . . . | 1 75
— Valse très lente (A. F.) . . . . . | 2 »
— La Vierge. Le dernier sommeil (M. D.). . | 1 75
— Werther. Clair de lune (M. D.) . . . . . | 2 »
— Werther. Prélude (M. D.) . . . . . | 2 »
Meyer-Helmund. Petite chanson d'amour (A. F.). . . . . | 1 50
Monge (F.). Valse du Pas des fleurs, de Léo Delibes, avec point d'orgue (D.). . . . . | 4 »
Moret (E.). Airs bohémiens (D.) . . . . . | 2 50
— Berceuse pour un soir d'automne (A. D.). . | 1 75
— Chant et danse slaves (D.) . . . . . | 3 »
— Lied (M. D.) . . . . . | 1 »
— Nuit de langueur (A. D.) . . . . . | 2 »
— Villanelle (A. D.). . . . . | 2 50
Mozart. Œuvres Concertantes pour violon et piano, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Ollone (Max d'). Le Ménétrier :
1. Au pays natal (A. D.). . . . . | 3 »
2. Chez les Bohémiens (D.) . . . . . | 2 50
3. Retour au pays (A. D.) . . . . . | 2 50
Les 3 numéros réunis . . . . . | 5 »
Paladilhe. Mandolinata (M. D.) . . . . . | 2 50
— Le Passant. Prélude (A. D.). . . . . | 2 50
Pennequin (J.). Andante religieux (A. D.) . . | 2 »
— Caprice-mazurka (A. D.) . . . . . | 2 »
— Romance (A. D.) . . . . . | 2 »
Périlhou (A.). Andante (A. D.) . . . . . | 2 »
— Ballade (D.) . . . . . | 3 »
— Bourrée et Musette (F.). . . . . | 2 »
— Chanson de matin et chanson du soir (F.) . . | 1 75
— L'Hermite (T. F.). . . . . | 1 50
— Méditation (F.) . . . . . | 1 50
— Mélodie (A. F.). . . . . | 2 »
— Menuet (F.) . . . . . | 3 »
— Passepied (M. D.). . . . . | 2 »
— Pastorale du XVIIIe siècle (F.) . . . . . | 2 »
— Scherzo-valse (M. D.) . . . . . | 3 »
— Sérénade (A. F.) . . . . . | 2 »
— Le Soir (A. D.) . . . . . | 2 »
— Suite en *ré* (M. D.) :
1. Prélude. . . . . | 1 50
2. Rigaudon. . . . . | 1 50
3. Adagio . . . . . | 1 75
4. Gigue . . . . . | 3 »
Les 4 numéros en recueil. . . . . | 5 »
— Une veillée en Bresse (A. D.) . . . . . | 4 »
Pierné (G.). Adagietto (F.) . . . . . | 1 25
— La Ronde (*Croisade des Enfants*) (A. D.). . | 2 50
Rémenyi (Ed.). Nouvelle école du violon. Transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :
24 numéros séparés, prix divers. 4 séries de 6 morceaux, chacune . . . . . | 10 »
Roparz (G.). Page d'amour (M. D.) . . . . . | 1 75
Rousseau (Samuel). Élégie (M. D.) . . . . . | 1 75
— Méditation (A. D.) . . . . . | 3 »
Rubinstein (A.). Valse-caprice, transcrite par Marsick (D.). . . . . | 3 »
Sarasate. Romance et entr'acte-gavotte de Mignon (A. Thomas), transcrites et variées (D.) | 2 50
Singelée (J.-B.). Op. 28. Jérusalem (Verdi), fantaisie (D.) . . . . . | 4 »
— Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon (A. Thomas) (M. D.) . . . . . | 3 »
— Op. 131. Fantaisie sur Hamlet (A. Thomas) (M. D.) . . . . . | 3 »
— Mandolinata (Paladilhe), fantaisie (M. D.) . | 3 »
Stojowski (S.). 2e sonate en *mi* majeur (D.) . | 6 »
Strauss (J.). Valses :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu (M. D.) . . . | 2 50
— Op. 315. La Vie d'artiste (M. D.). . . . . | 2 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter (M. D.) . . | 2 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits (M. D.). . | 2 50
— Op. 354. Le Sang viennois (M. D.) . . . . | 2 50
— Pizzicato-polka (M. D.) . . . . . | 2 »
J. Ten Brink. Fantaisie sur Françoise de Rimini (A. Thomas) (M. D.) . . . . . | 3 »
Thomas (A.). Mignon. Ouverture (M. D.) . . . | 3 »
— Mignon. Entr'acte-gavotte (M. D.) . . . . | 1 75
Viardot (P.). Berceuse (A. D.) . . . . . | 1 75
— Gavotte (D.) . . . . . | 1 75
— Introduction et Caprice (D.). . . . . | 2 50
— Romance (A. D.) . . . . . | 1 75
— Six pièces caractéristiques :
1. Rêverie persane (M. D.). . . . . | 1 50
2. Douce pensée (M. D.). . . . . | 1 75
3. Berceuse triste (M. D.) . . . . . | 1 50
4. Chanson barbare (A. F.) . . . . . | 2 »
5. Inquiétude (M. D.). . . . . | 1 50
6. Plaisanterie (D.) . . . . . | 2 »
Vidal (P.). Danses anciennes de Zino-Zina :
1. Menuet (F.) . . . . . | 2 »
2. Sarabande (M. D.) . . . . . | 1 »
3. Courante (M. D.). . . . . | 2 »
4. Gavotte (F.). . . . . | 2 »
— Sérénade sur l'eau (M. D.). . . . . | 1 50
Widor (Ch.-M.). Cantabile (A. D.) . . . . . | 3 »
— Conte d'Avril. Guitare (M. D.). . . . . | 2 »
— Conte d'Avril. Romance (M. D.) . . . . . | 2 »
— Sérénade (M. D.). . . . . | 2 50
— Op. 79. Sonate (D.). . . . . | 6 »
— Op. 21. Suite en *mi* mineur :
1. Méditation (A. D.) . . . . . | 2 »
2. Appassionato (D.) . . . . . | 2 »
3. Canzonetta (D.) . . . . . | 2 »
4. Finale (D.) . . . . . | 2 »
La suite complète . . . . . | 4 »
Wormser (A.). Gigue (D.) . . . . . | 3 »

VIOLON SEUL

"SÉLECTA". — Grande Collection de Morceaux célèbres, soigneusement transcrits (M. D.), d'Opéras, Opéras-Comiques, Ballets, Mélodies, etc. — 222 Numéros en 8 Recueils.
Chaque numéro séparément . . . . . » 30 | Chaque recueil contenant 25 numéros 2 50

CONCERTOS, AIRS D'OPÉRAS, MORCEAUX DIVERS

Baillot (P.). Op. 3. 1er concerto (D.). . . . . | » 75
Op. 21. 7e concerto (D.). . . . . | » 70
Garibold. Airs de Barbe-Bleue (Offenbach) (M. D.) . . . . . | 2 »
— Airs de la Belle-Hélène (Offenbach) (M. D.) | 2 »
— Paul et Virginie (V. Massé). Deux suites. Chaque (M. D.) . . . . . | 1 »

Guilbaut. Le Cid (Massenet), airs (D.) . . . . | 2 50
— Jérusalem (Verdi), airs (M. D.) . . . . . | 2 50
— Sigurd (E. Reyer), airs (M. D.). . . . . | 2 50
Herman (A.). Airs du Ballo in maschera (Verdi) (M. D.). . . . . | 2 50

Lévêque (Émile). Hamlet (A. Thomas). Six mélodies faciles et motifs favoris (M. D.). | 1 75
— Impromptu-caprice (D.) . . . . . | 2 »
— La Marseillaise (A. D.) . . . . . | 1 »
— Mignon (A. Thomas). Douze mélodies faciles, en deux suites (M. D.). Chaque suite. . . | 1 75

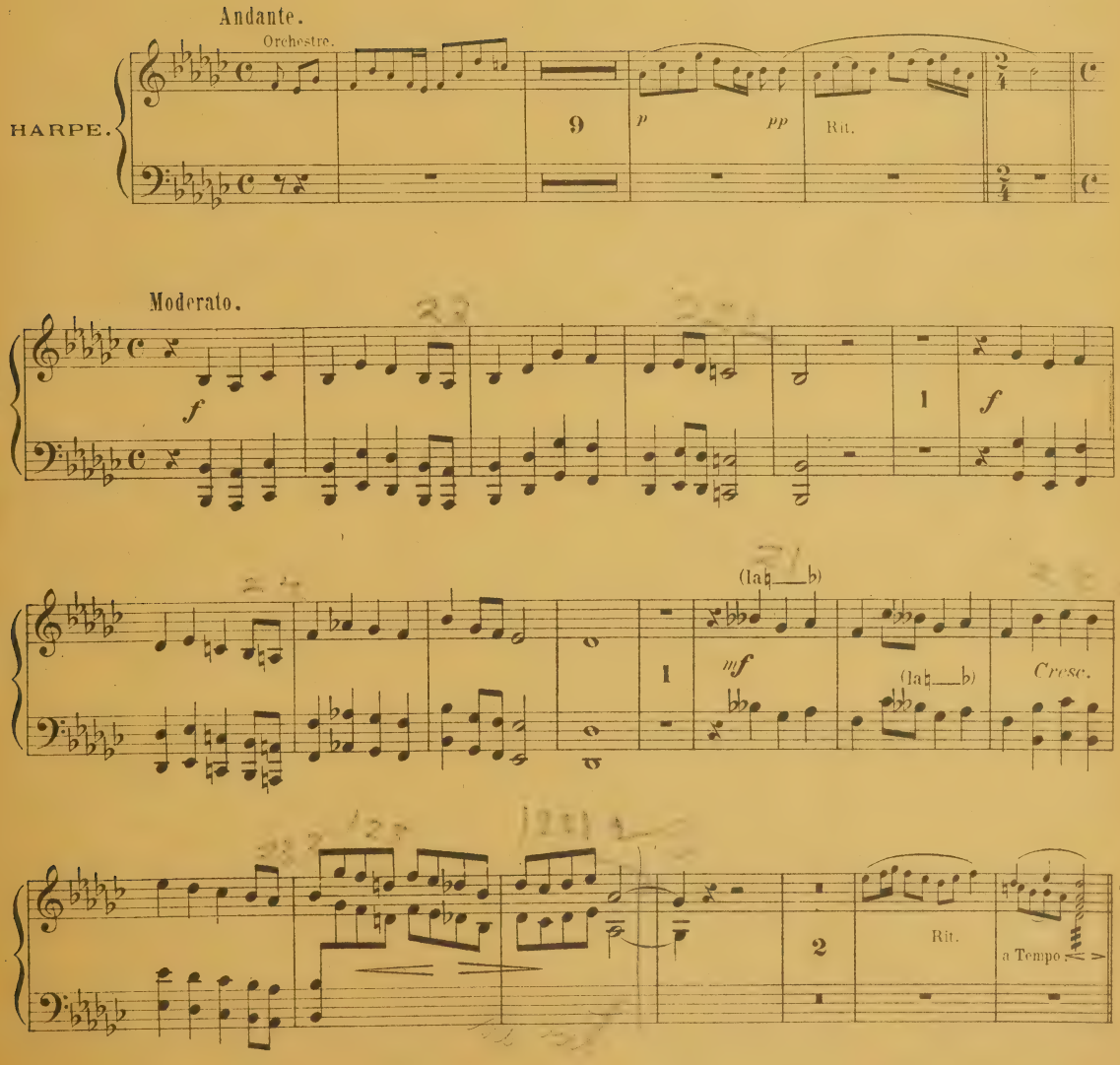
Métra (O.). 50 Danses célèbres (valses, polkas, mazurkas, quadrilles, galops) (M. D.). Chaque numéro séparé . . . . . » 25
Les 50 danses réunies en un recueil. . . | 5 »
Moret (E.). Ariette (D.). . . . . | 1 »

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 17118-10-27. — (Encre Lorilleux).

CHORAL ET VARIATIONS

POUR HARPE ET ORCHESTRE

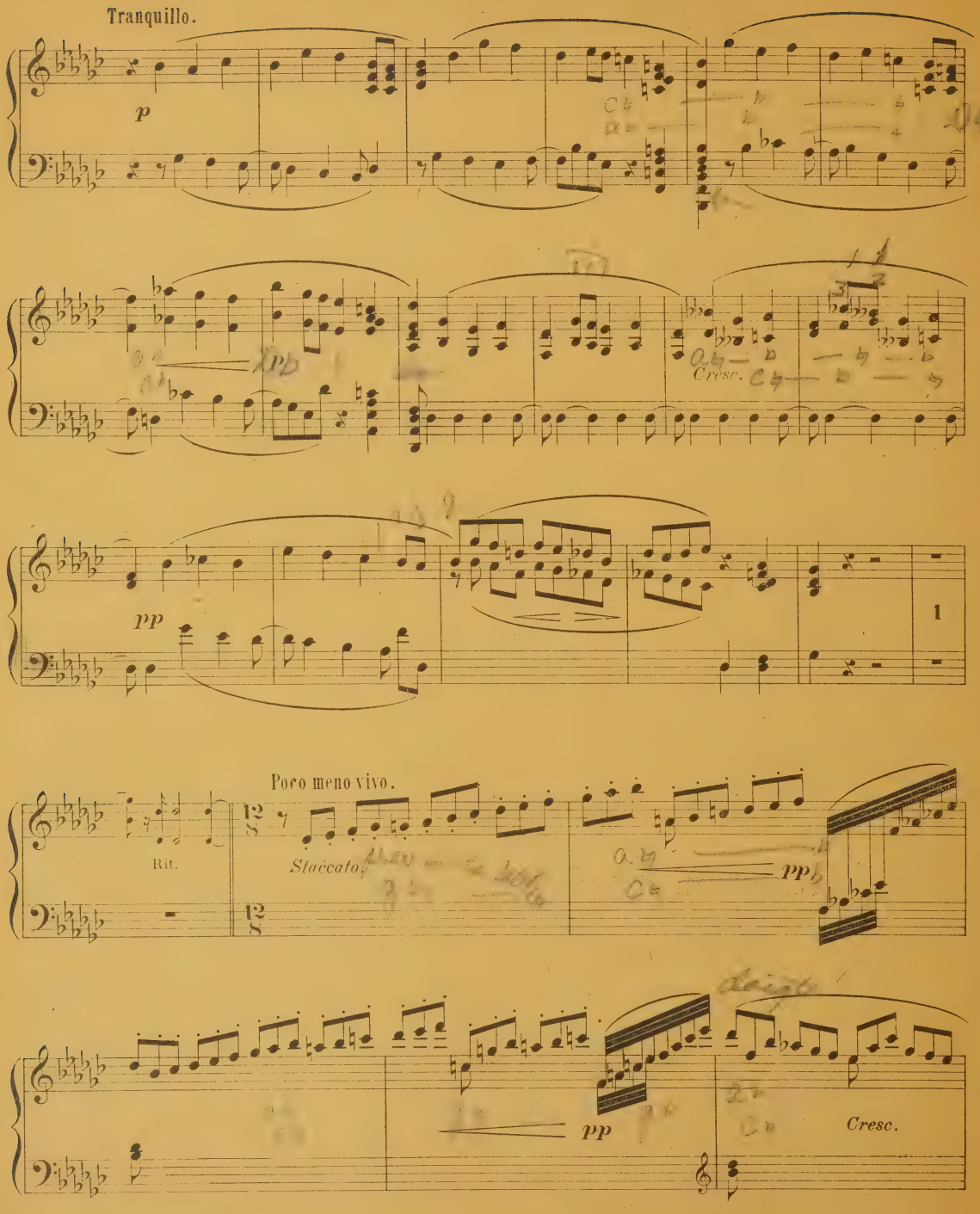
CH. M. WIDOR.

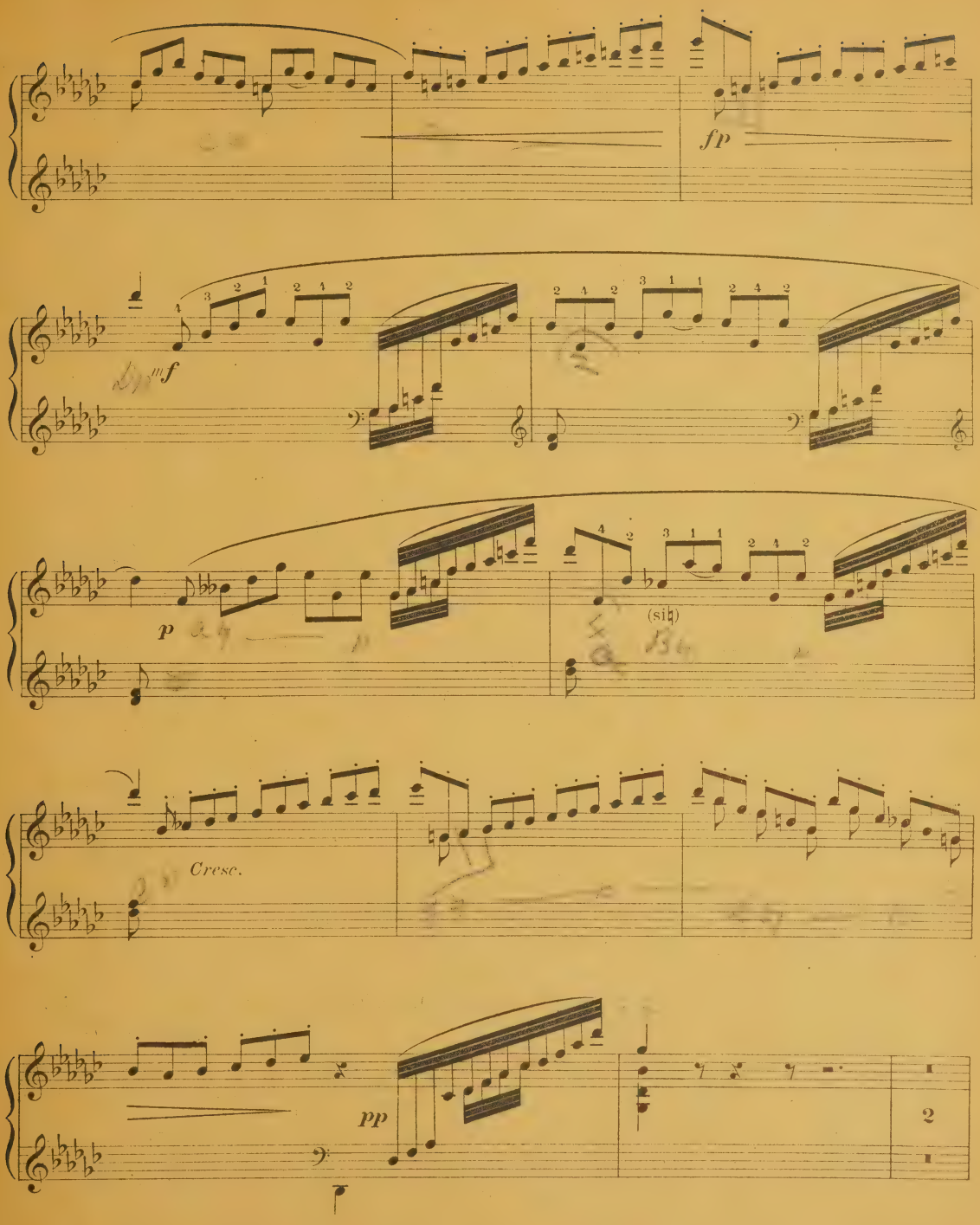


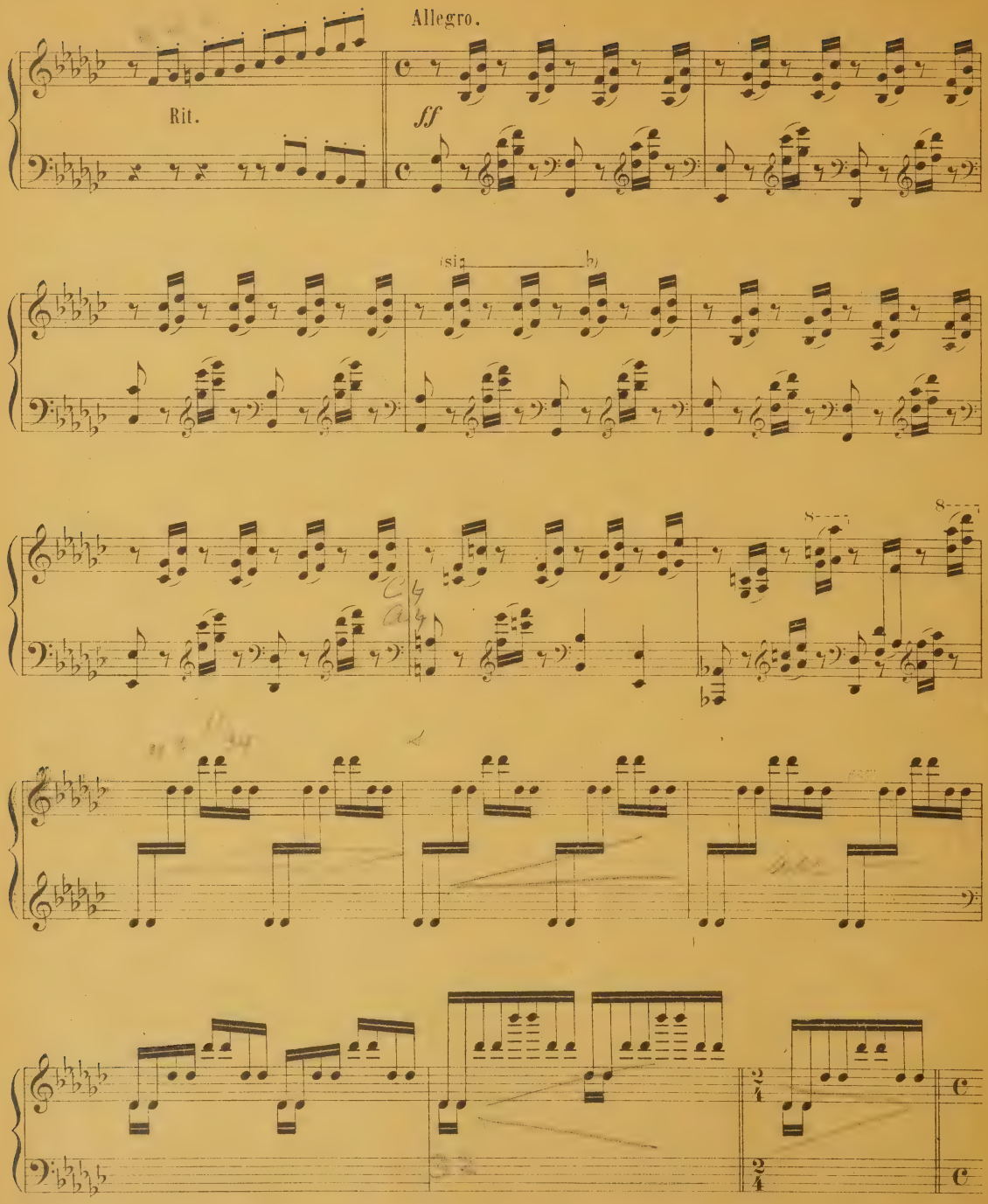
AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne.

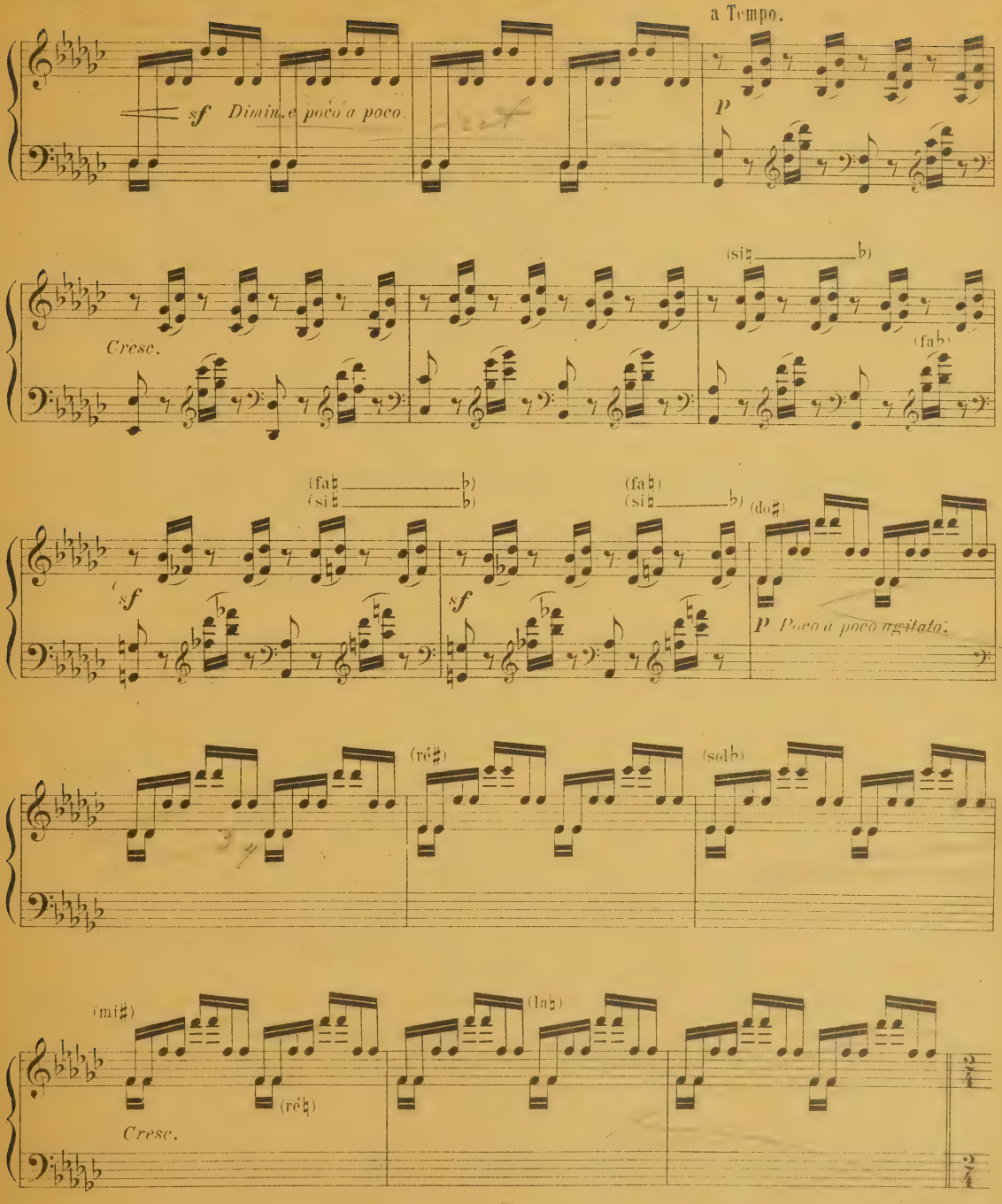
COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1900.
H. & Cie 20063.

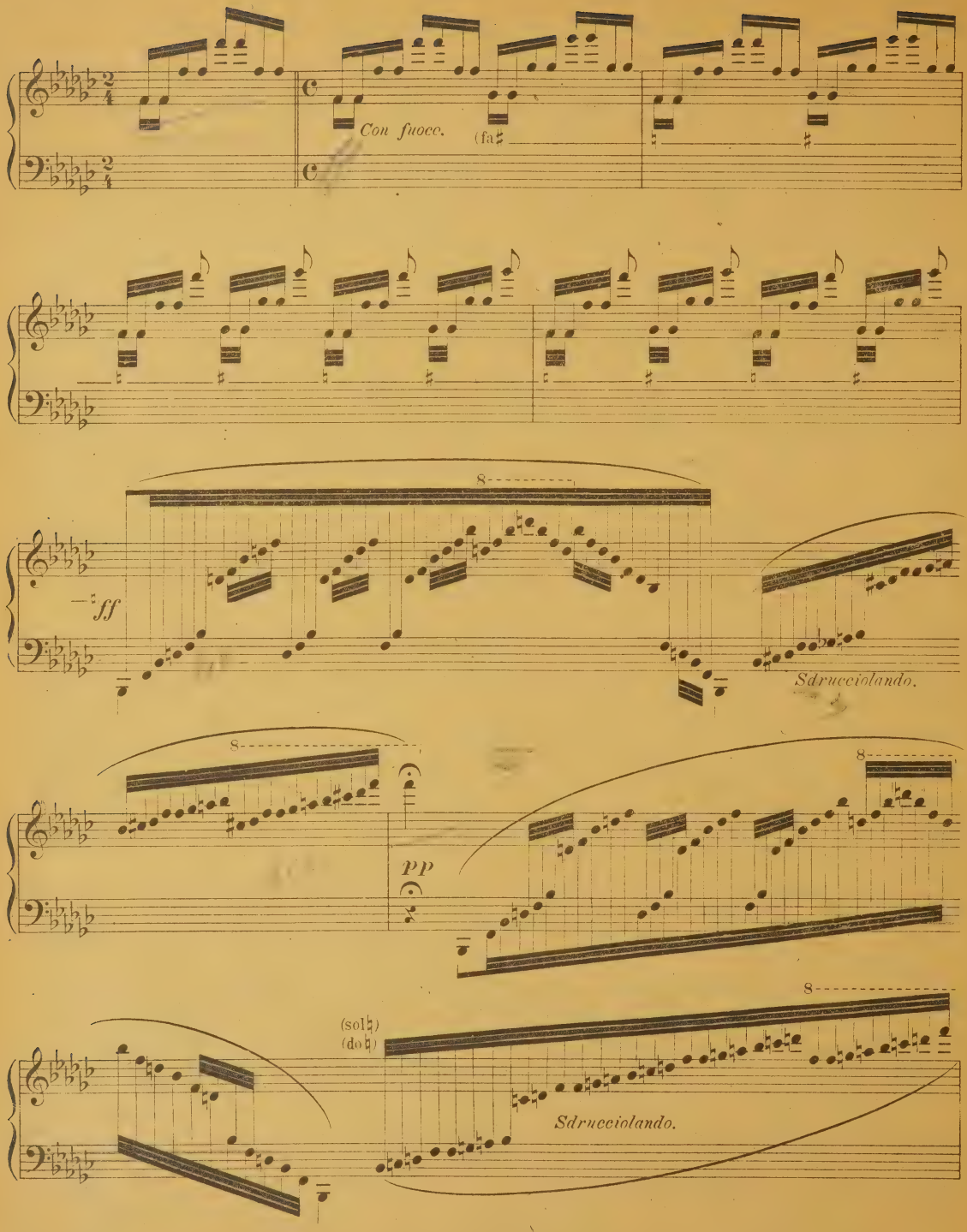
HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris.

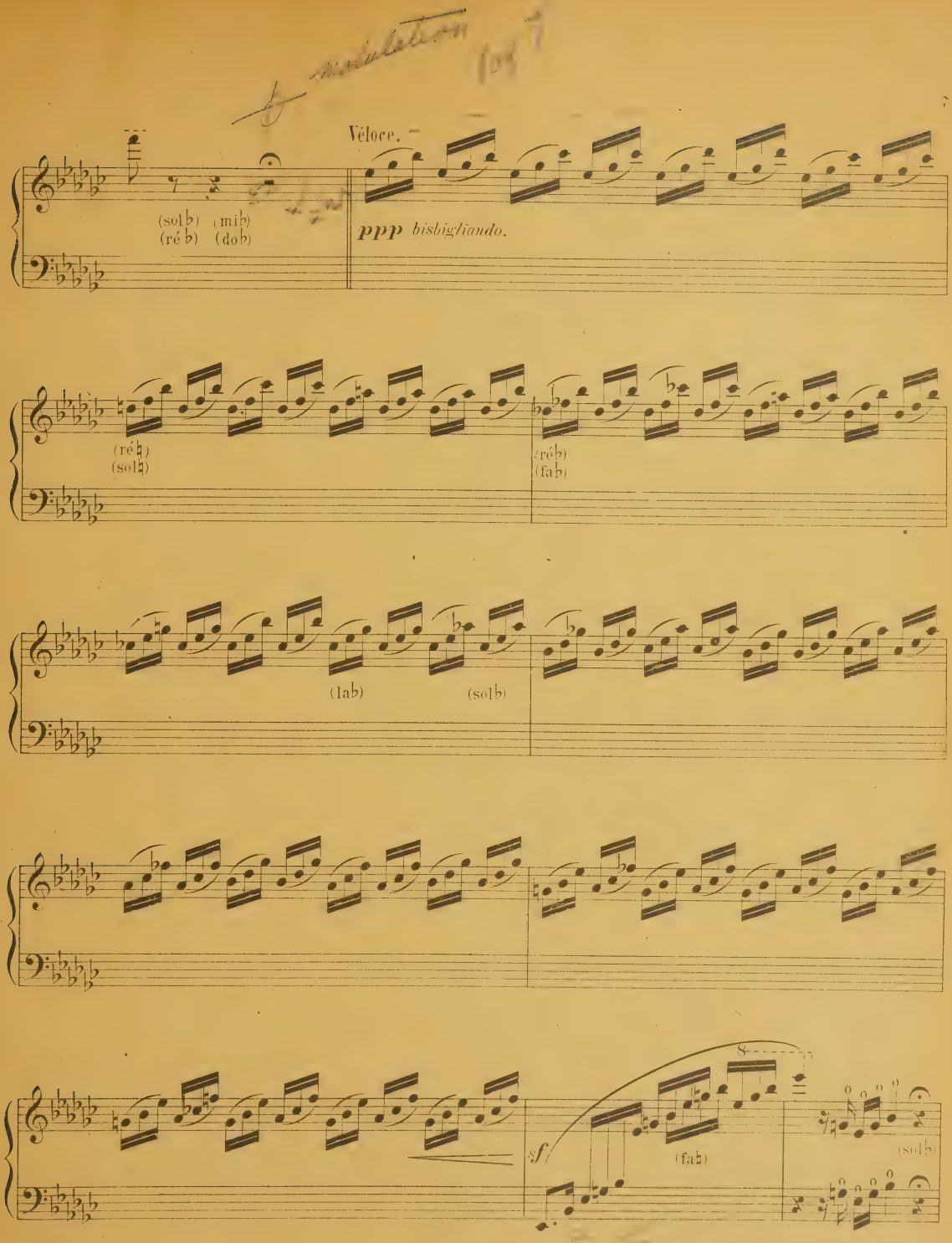

Tranquillo.
p
pp
Cresc.
pp
1
Poco meno vivo.
Rit.
Staccato
pp
pp
Cresc.

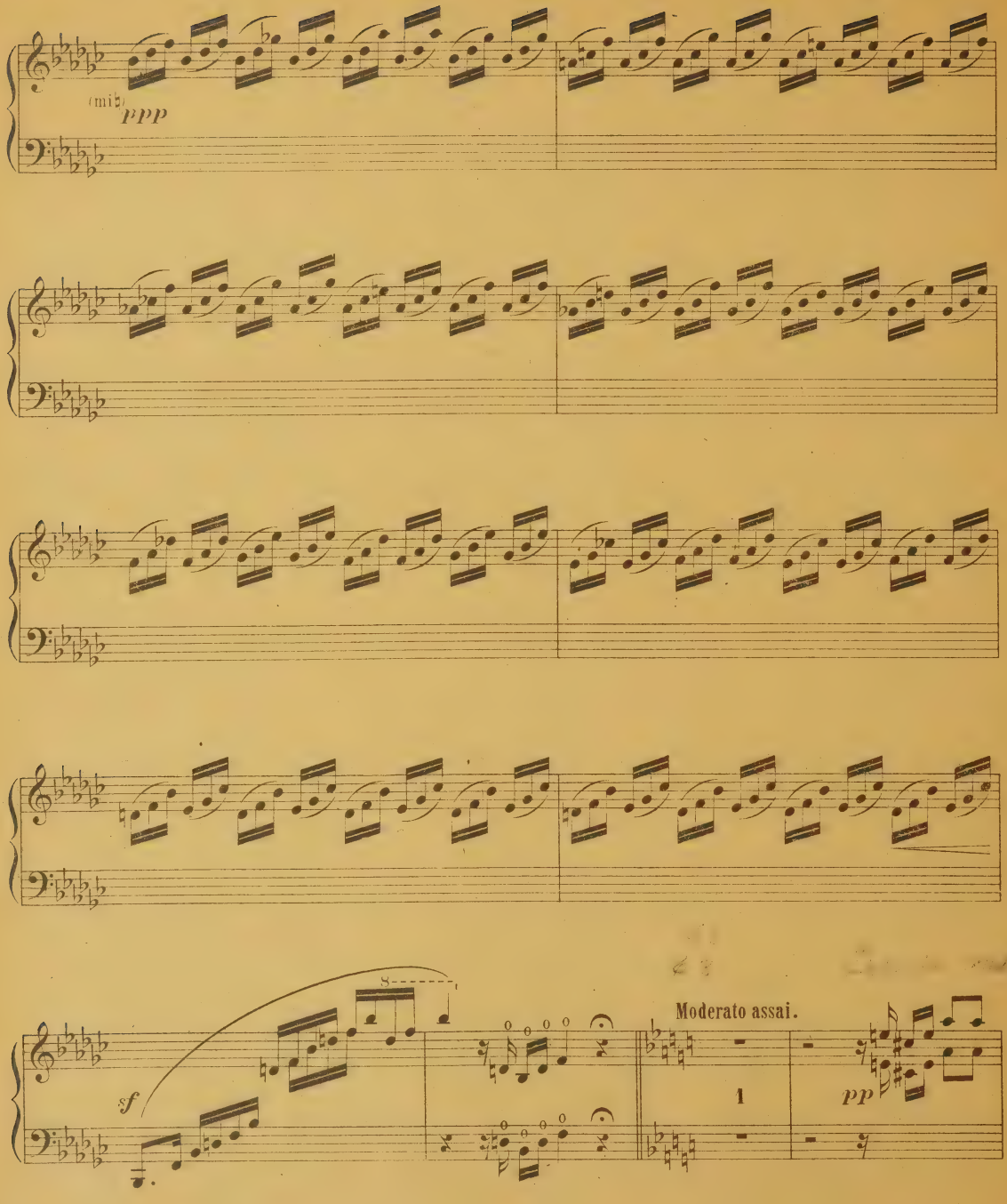

fp
mf
p
(sib)
Cresc.
pp
2

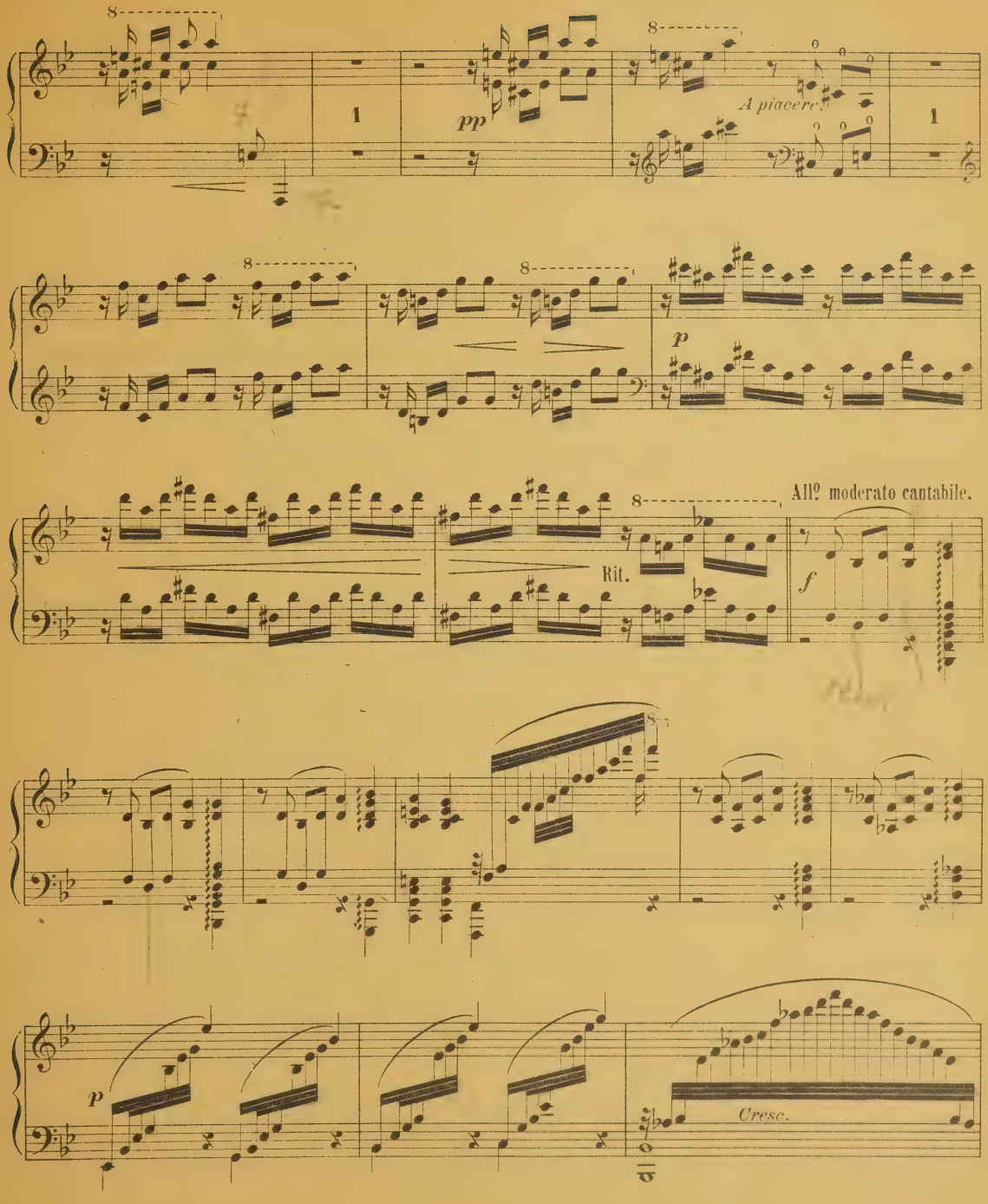

Allegro.
Rit.
ff
8
8

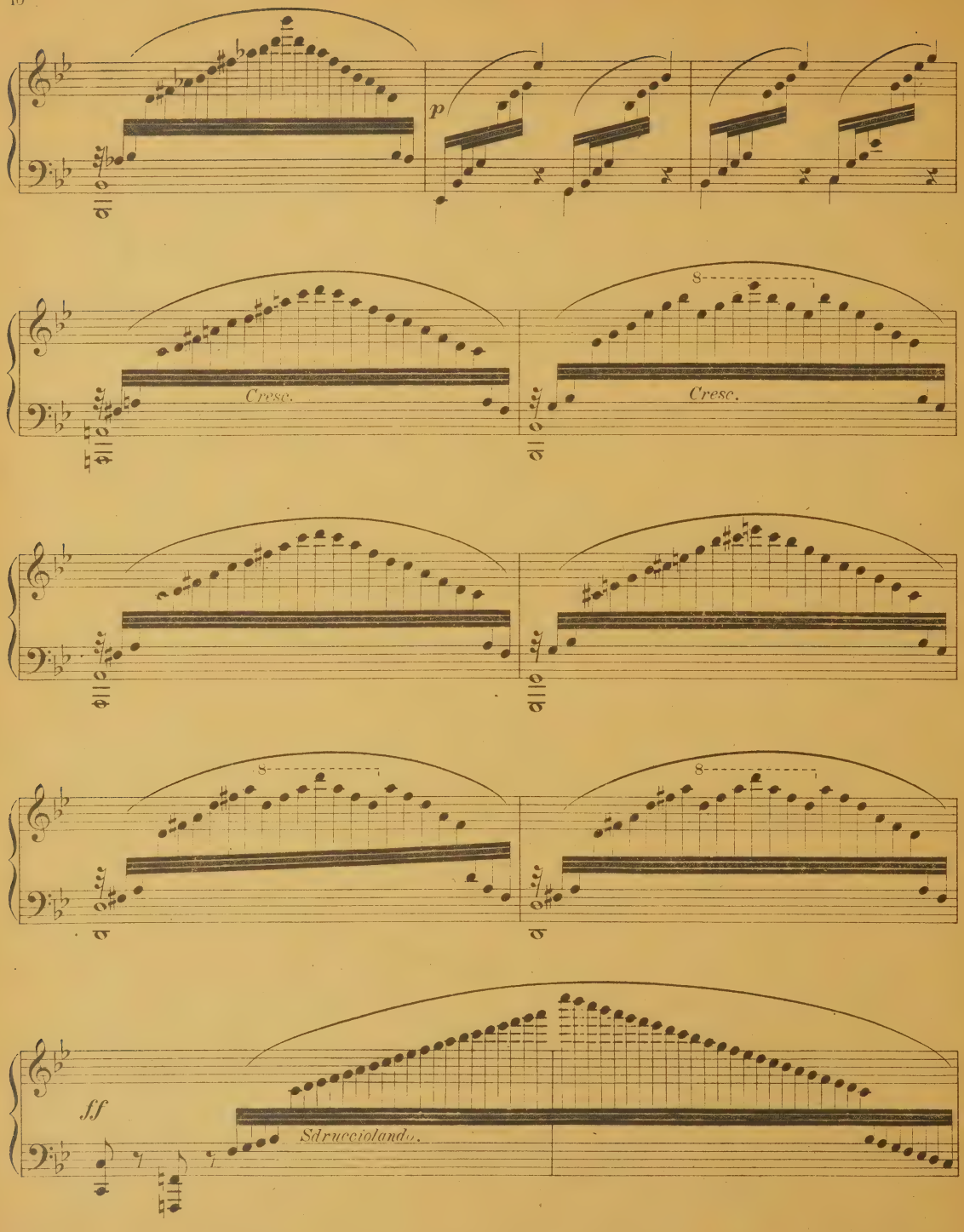

a Tempo.
sf Dimin. e poco a poco
P
Cresc.
(si♮ b)
(fa♭)
(fa♮ b)
(si♮ b)
sf
(fa♮ b)
(si♮ b)
sf
(do♯)
P Poco a poco agitato.
(ré♯)
(sol♭)
(mi♯)
(ré♮)
(la♭)
Cresc.

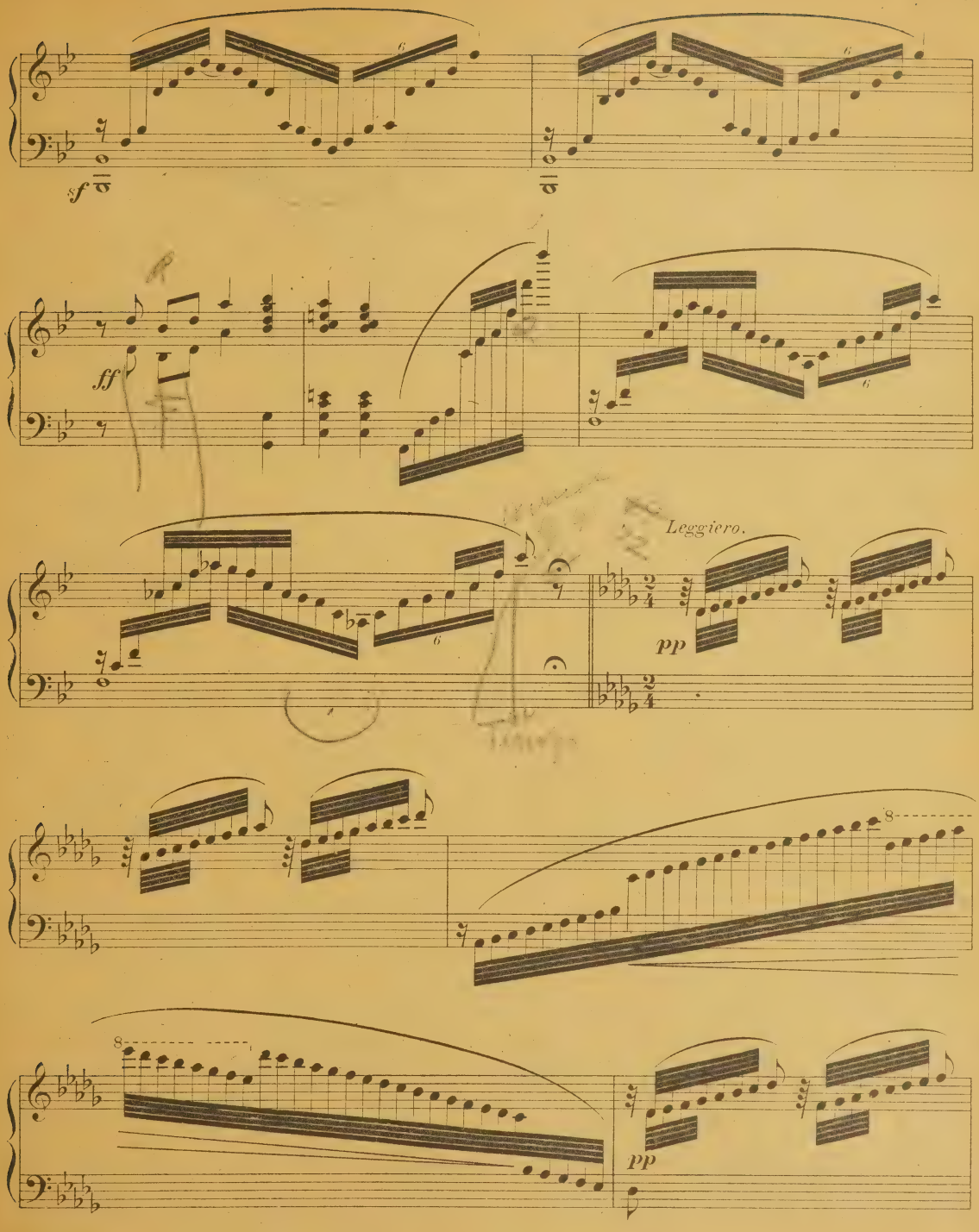

Con fuoco.
(fa♯)
8
ff
Sdrucciolando.
8
8
pp
8
(sol♮)
(do♮)
Sdrucciolando.

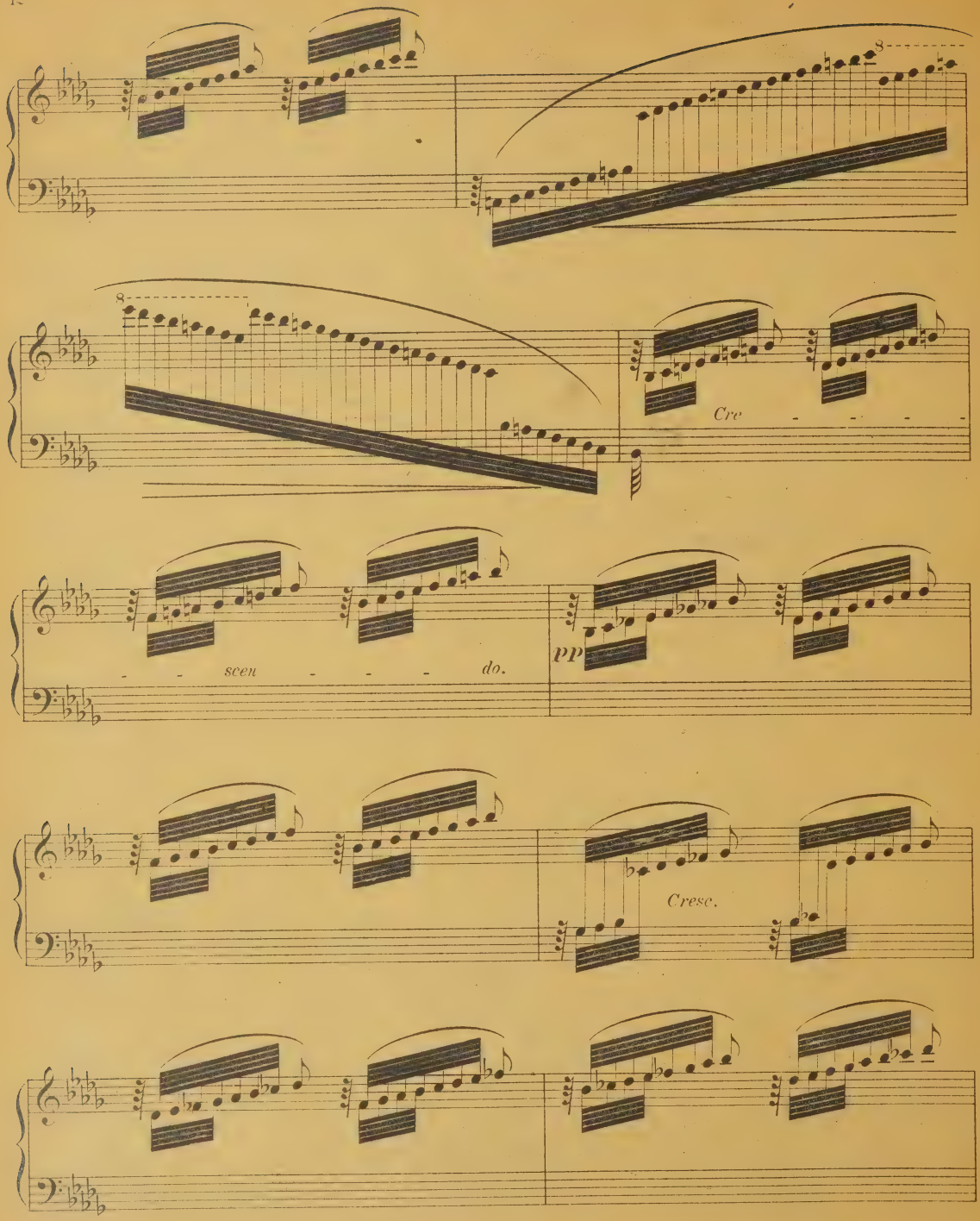

Véloce.
(sol♭) (mi♭)
(ré♭) (do♭)
ppp bisbigliando.
(ré♮)
(sol♮)
(ré♭)
(fa♭)
(la♭)
(sol♭)
sf
8
(fa♮)
(sol♭)


(mib)
ppp
8
sf
Moderato assai.
1
pp

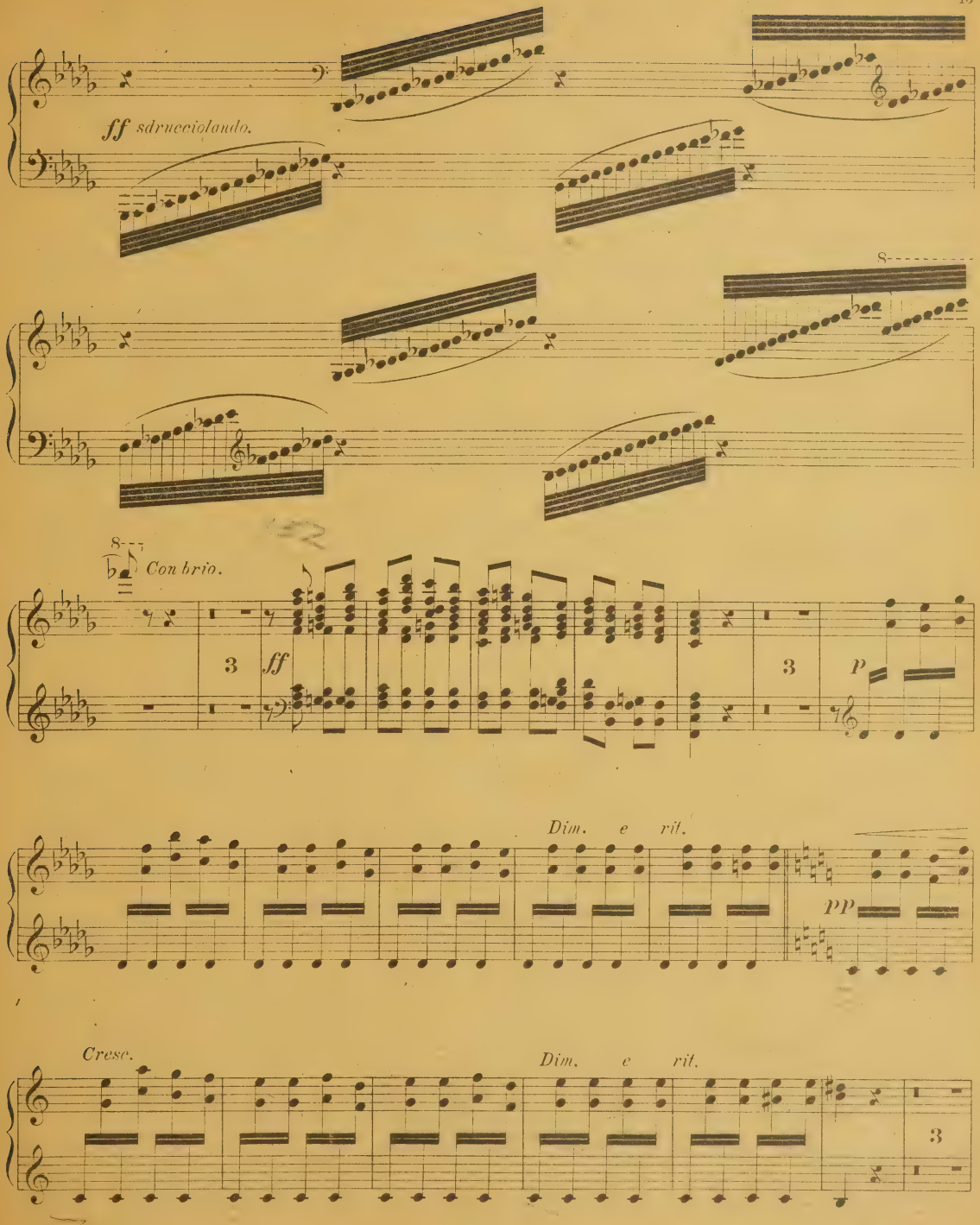

pp
A piacere.
p
Rit.
All° moderato cantabile.
f
p
Cresc.

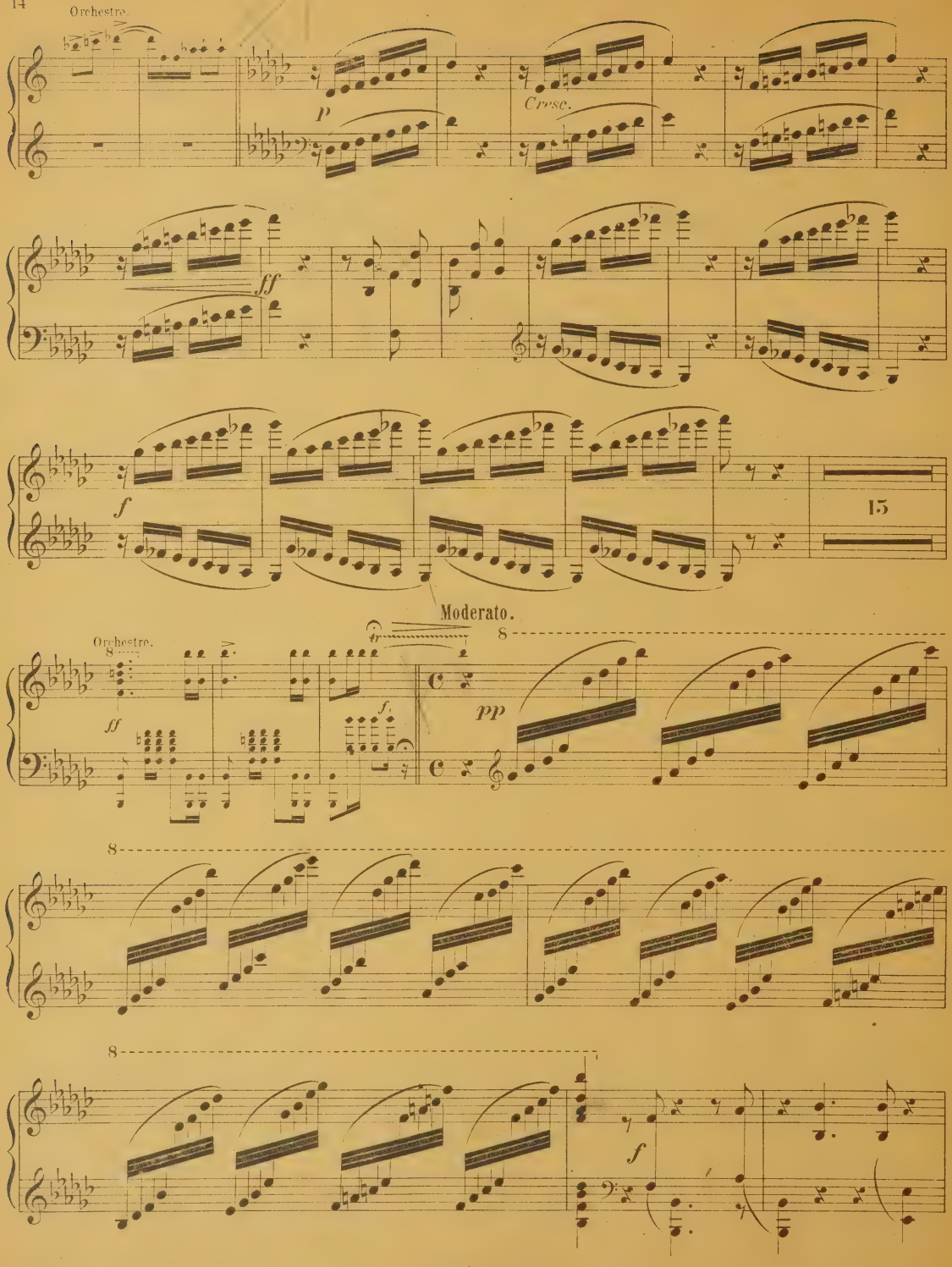

p
Cresc.
Cresc.
8
8
8
ff
Sdrucciolando.


sf
ff
Leggiero.
pp
8
8
pp

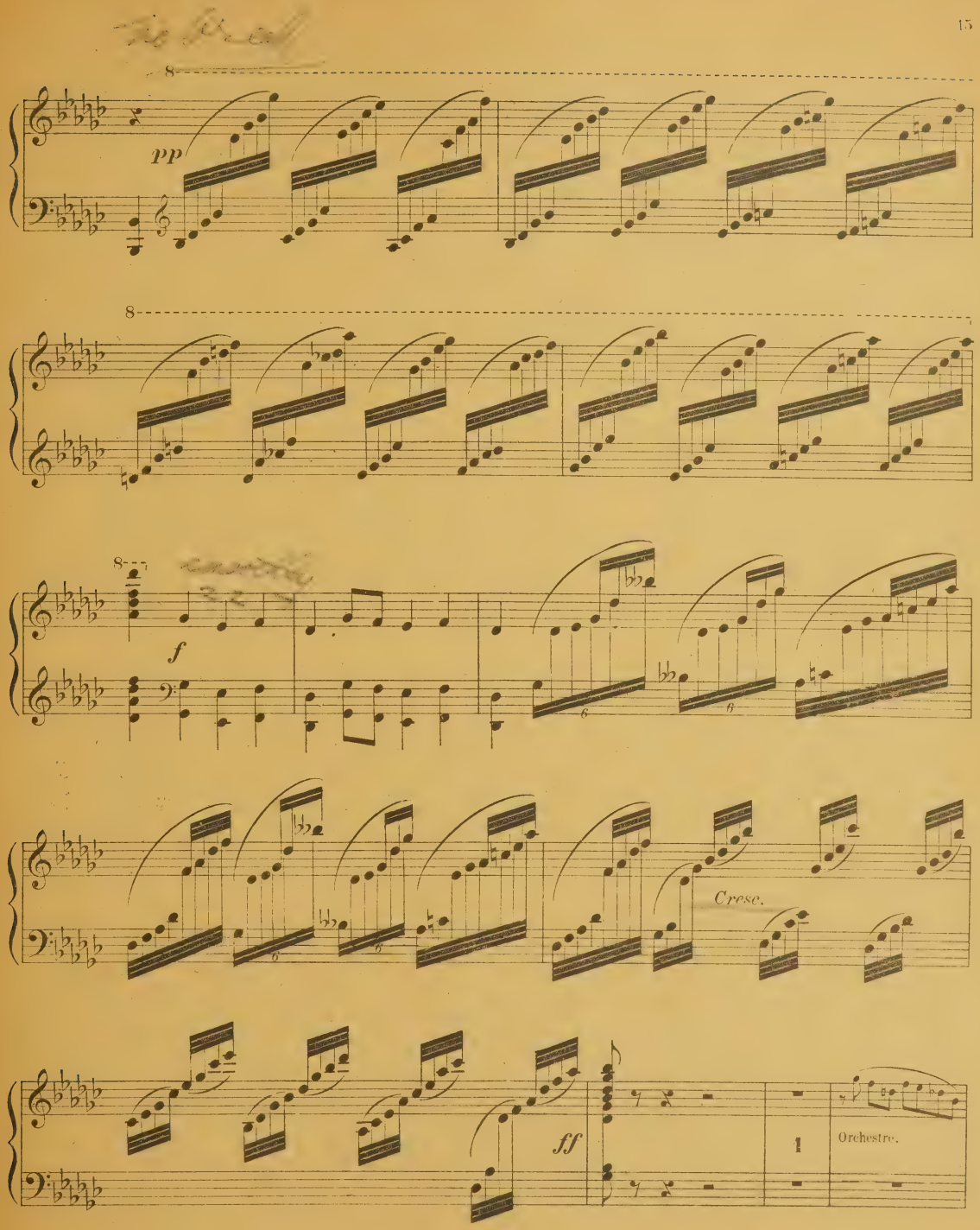


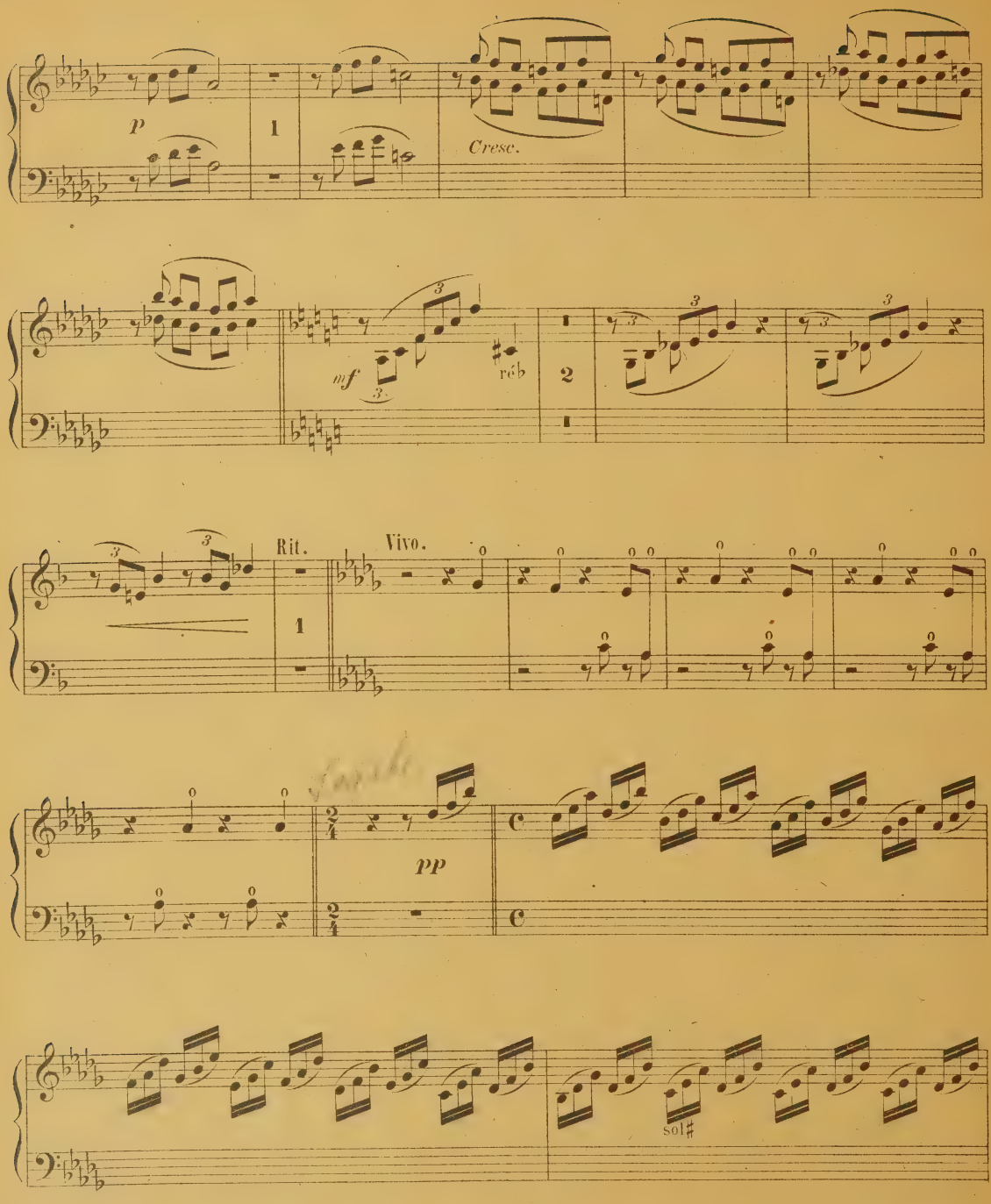
UPB

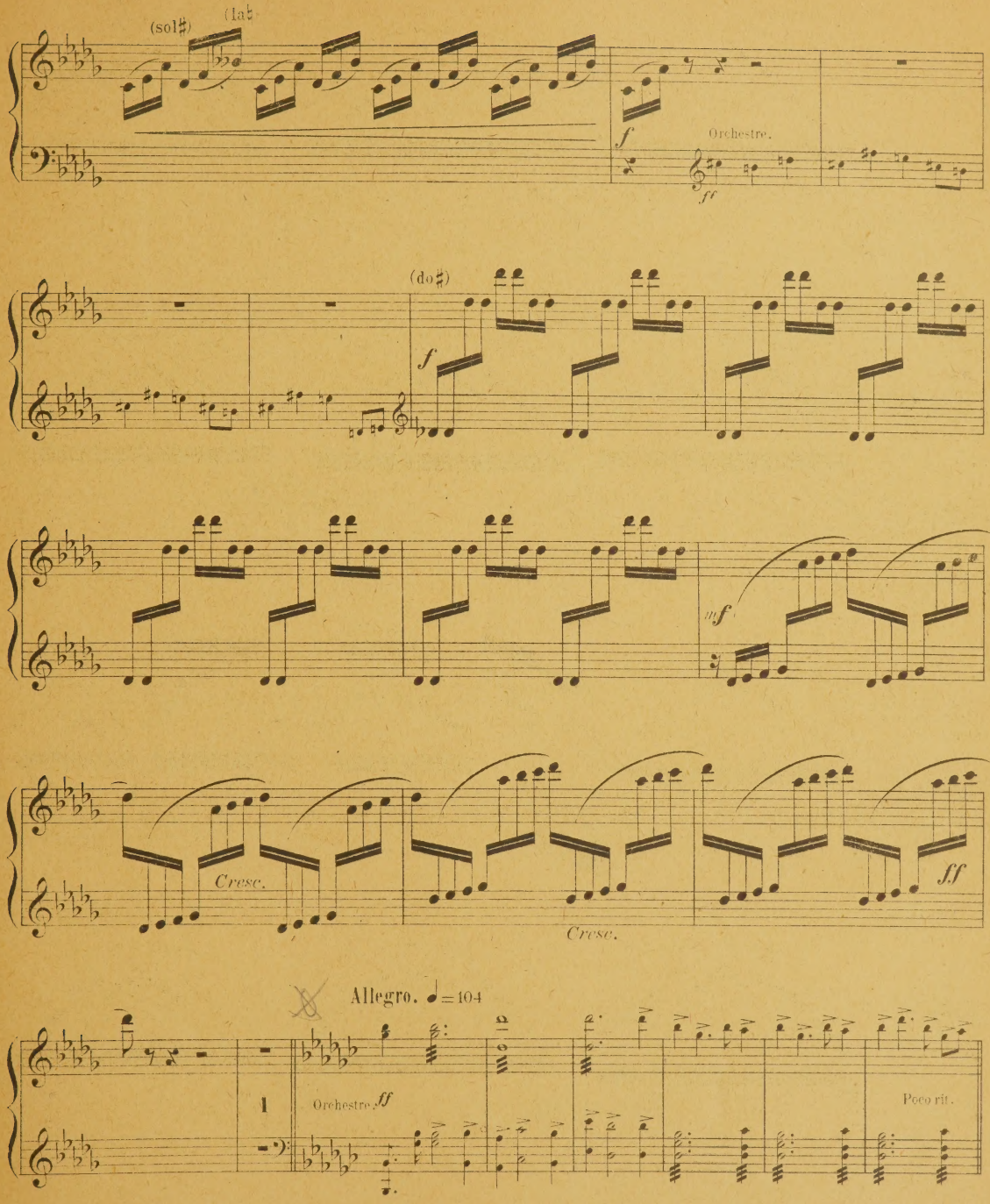

ff sdrucciolando.
8
8
Con brio.
3
ff
3
P
Dim. e rit.
pp
Cresc.
Dim. e rit.
3



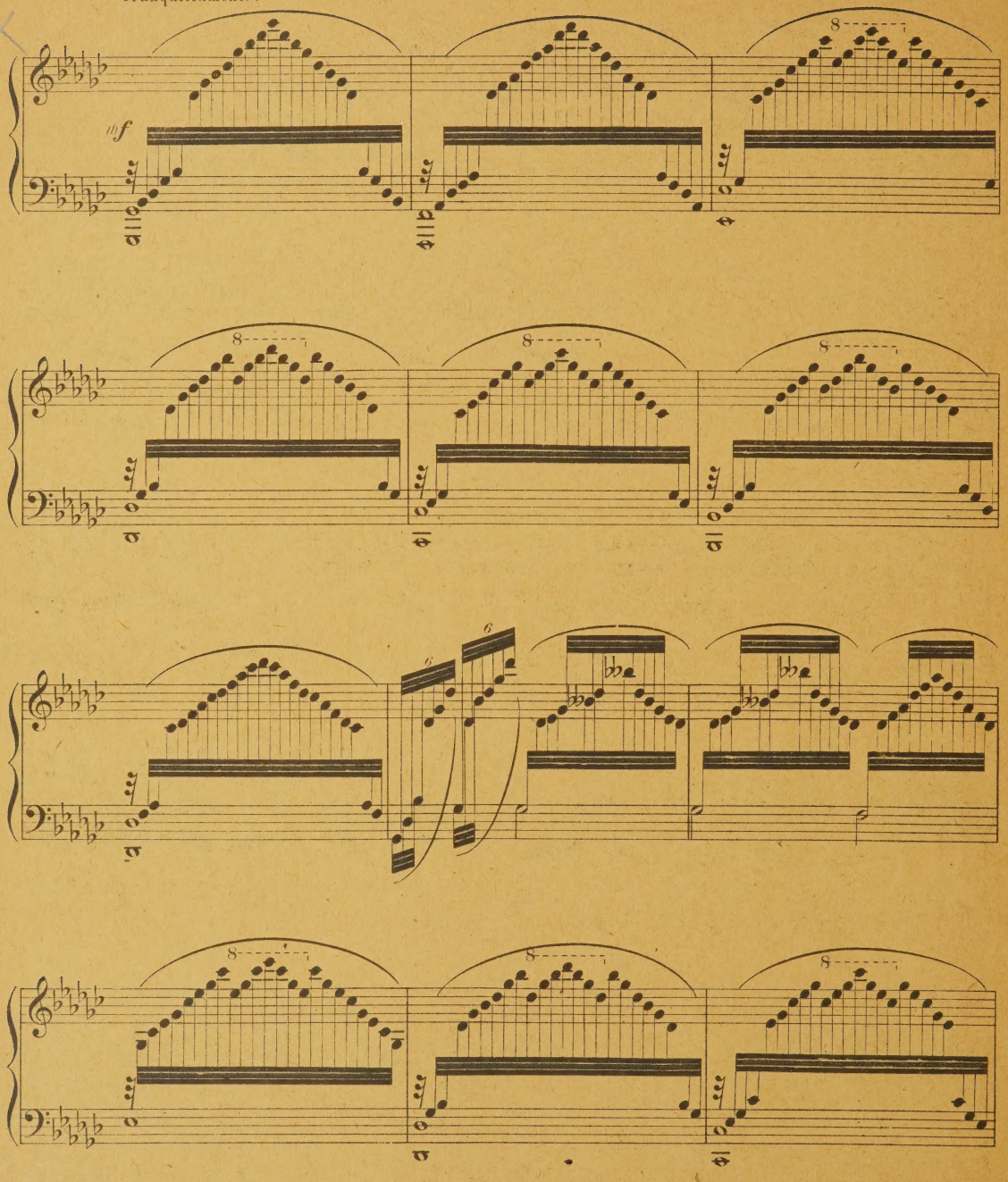
UPB

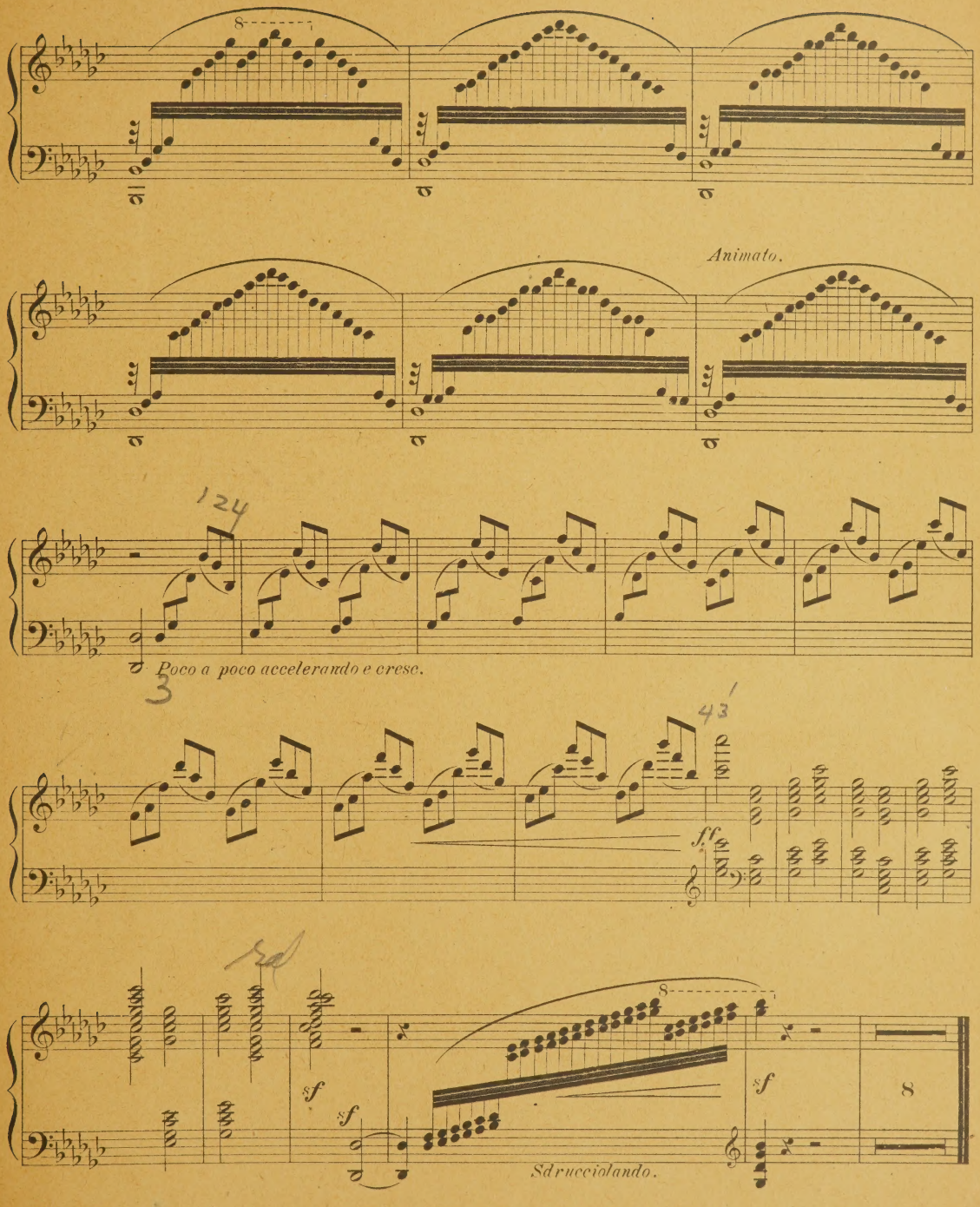

pp
f
Cresc.
ff
1
Orchestre.


p
Cresc.
mf
réb
Rit.
Vivo.
pp
sol♯


(sol♯)
(la♭)
f
Orchestre.
ff
(do♯)
f
mf
Cresc.
ff
Cresc.
Allegro. ♩=104
Orchestre.
ff
Poco rit.

Tranquillamente.





PARIS. EMILE DELORISSE, GRAV. H. & Cie 20063. Imp. Delanchy & Cie